**КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ**

для проведения школьного этапа

всероссийской олимпиады школьников

**ПО МХК**

для учащихся 11 классов

в 2023 – 2024 учебном году

**Задание № 1. (11 класс)**

**Раскрутите по спирали буквы квадрата, как показано на схеме. Прочитайте известные имена.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **А** | **Д** | **В** | **Ь** | **Ф** | **О** | **К** |
| **Н** | **Б** | **М** | **Е** | **Р** | **Ь** | **О** |
| **Т** | **Р** | **Е** | **Ь** | **Л** | **Р** | **Р** |
| **Е** | **А** | **Р** | **М** | **О** | **А** | **П** |
| **Д** | **Н** | **Г** | **Р** | **А** | **Б** | **Н** |
| **Ю** | **Д** | **Т** | **М** | **И** | **Р** | **О** |
| **Р** | **Е** | **Р** | **Г** | **О** | **Й** | **Я** |

|  |
| --- |
| **М**  м |

1. Выпишите имена

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

2. Записать имена в таблицу в хронологической последовательности. Заполнить таблицу в соответствии с заданиями. В том числе, соотнести имена с 16 изображениями из **таблицы II,** поставив номера изображения в строку соответствующего имени.

**Графы таблицы к заданию.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Время | Имя деятеля культуры | Страна | Вид (ы)  Искусства. Вид деятельности | Одно из произведений мастера | Номера изображений |
| Середина V в. до н. э. |  |  |  |  |  |
| Конец XIII –начало XIV века |  |  |  |  |  |
| Конец XIV- начало XV века |  |  |  |  |  |
| XVII век |  |  |  |  |  |
| XVII век |  |  |  |  |  |
| Конец XVIII началоXIX- века |  |  |  |  |  |
| Конец XIX- XX век |  |  | . |  |  |
| XX век |  |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **[Картина Грабаря Февральская лазурь. 1904 г.](http://www.art-portrets.ru/art20veka/grabar/fevralskaya-lazur.jpg)** | https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/a/a1/De_Nachtwacht_%281%29.JPG/1280px-De_Nachtwacht_%281%29.JPG | [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/93/Discobolus_in_National_Roman_Museum_Palazzo_Massimo_alle_Terme.JPG/220px-Discobolus_in_National_Roman_Museum_Palazzo_Massimo_alle_Terme.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Discobolus_in_National_Roman_Museum_Palazzo_Massimo_alle_Terme.JPG?uselang=ru) |
| №1 | №2. | № 3 |
| [Portrait of Doña Isabel de Porcel by Francisco Goya.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Portrait_of_Do%C3%B1a_Isabel_de_Porcel_by_Francisco_Goya.jpg?uselang=ru) | Постер фильма | [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/2/27/DanteFresco.jpg/220px-DanteFresco.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:DanteFresco.jpg?uselang=ru) |
| №4 | №5 | №6 |
| [http://www.kublog.ru/uploads/images/catalog/item/c85d3a6e24/c1c207c182_500.jpg](http://go.mail.ru/redir?q=%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B0%20%D0%BF%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B0%20%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%82%D1%8B%20%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BE%20%D0%B8%20%D0%B4%D0%B6%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D1%82%D1%82%D0%B0&via_page=1&type=sr&redir=eJzLKCkpsNLXLy8v18suTcrJT9crKtVPTMsszkjUTytKzE3VNzQyNDLTty_PTCnJsDU1N2C4sOvChosNF5su7LiwF8RWuLAfJnCx6WIzkNUNFLrYcGEfUHbfxZaLPRe2XtgEUrfxwoYLuy9sBarqVgDL7wHK7FO4sEPhwpYL2y42X9gNUguUbrqwgcHQxNzC3NDI2NyMIWbv0o_FXFyPJr8Nsy_-wPIEAOrzYgQ) | [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/d/d7/WorksMoliere1739Vol01.jpg/300px-WorksMoliere1739Vol01.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:WorksMoliere1739Vol01.jpg?uselang=ru) | [Постер фильма](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:Tartuffe_1992_poster.jpg) |
| №7 | №8 | №9 |
| [Автопортрет, 1500, Старая Пинакотека, Мюнхен](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:D%C3%BCrer_-_Selbstbildnis_im_Pelzrock_-_Alte_Pinakothek.jpg) | [Delacroix barque of dante 1822 louvre 189cmx246cm 950px.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Delacroix_barque_of_dante_1822_louvre_189cmx246cm_950px.jpg?uselang=ru) | https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/1/18/D%C3%BCrer_Melancholia_I.jpg/800px-D%C3%BCrer_Melancholia_I.jpg |
| №10 | №11 | №12 |
| [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/91/Rembrandt_Harmensz._van_Rijn_-_The_Return_of_the_Prodigal_Son.jpg/220px-Rembrandt_Harmensz._van_Rijn_-_The_Return_of_the_Prodigal_Son.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rembrandt_Harmensz._van_Rijn_-_The_Return_of_the_Prodigal_Son.jpg?uselang=ru) | [http://go2.imgsmail.ru/imgpreview?key=36a3b130d2fbb00f&mb=imgdb_preview_564](http://go.mail.ru/redir?q=%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B0%20%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%B9%20%D0%B3%D1%80%D0%B5%D1%86%D0%B8%D0%B8&via_page=1&type=sr&redir=eJzLKCkpsNLXtzQwyEwv0stLLdFPyy_JTy9KTMvM1M8sLskvysxK1A9KzclMBzJ0XYpSy_JSs3Tdi1JLioEqDAwsIGJZiUBZiCiQkZ1YVJKoW5xfVpSam5qXl5-er5udUZqSX5WRl5mdqJdRkpvDcGHXhQ0XGy42XdigcGHLxYYLWy9surAXSO5UuLAZxL3YdmHHhR0MhibmFmaWZhYWFgx_tr8-UfrTkYU14dOz2bZNuwHCclNK) | [http://fb.ru/misc/i/gallery/28685/758284.jpg](http://go.mail.ru/redir?q=%D0%93%D0%A0%D0%90%D0%91%D0%90%D0%A0%D0%AC%D1%84%D0%B5%D0%B2%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B0%D0%B7%D1%83%D1%80%D1%8C%20%20%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0%20&via_page=1&type=sr&redir=eJzLKCkpsNLXT0vSKyrVTywqyUzOSdU3tDAxNbLUzyhNyc_Ky8zWzdRNL0pMSizSTUstK0rMKc5OrEzUzUmsKi3SzS_ILE7My0zVzQZpzqvMZLgw-cKCCxMuTATiBRfWXGy5sPXCposNFzZc2H2x52LjhV0XNlzsV7iwGyiw_WLzxYaLPQoKYMGGi00XdlzYe2GDAoOhibmFmaWxhZERwwrt73_OH3wnuEhk1b-iE44pAA8vVlw) |
| №13 | №14 | №15 |

|  |
| --- |
| **Количество баллов** |

**Задание № 2. (11 класс) Заполни таблицу.**

1.Определи имя автора, название и время создания работы.

2.Составьте не менее трёхсмысловых рядов, из художественных произведений (можно использовать разные виды искусства), которые должны начинаться: Микеланджело «Давид» …, Используйте творчество автора, эпоху (стиль), и.т.д.

[](http://go.mail.ru/redir?q=%D0%94%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%B4%20%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%B5%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B6%D0%B5%D0%BB%D0%BE%20%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B0&via_page=1&type=sr&redir=eJzLKCkpsNLXzyhKzNUtKcrPTK7UKyjKzMhP0Ssq1U_KTMpJzcoqzs5MjS9ILSrOz0usysjUL8tMLdfPTNE3NDQ1MTc1YLgw5cKGC5su7LiwReHCHCC168LWC7uBQnsvbLmwDczepwAU3HCx4WITUHoviM1gaGJuYW5kaG5qyDCbW62KO8Ww74CSQ0bQngU2AHjURhE)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Имя автора** | **Название работы** | | **Страна** | **Эпоха** |
|  |  | |  |  |
| **Примеры смысловых рядов** | | | | |
| **Принцип состава смыслового ряда** | | **Примеры** | | |
| 1.  2. | |  | | |
| 3. | |  | | |
| 4. | |  | | |
| 5. | |  | | |

|  |
| --- |
| **Количество баллов** |

**Задание № 3.**

|  |
| --- |
| [эрнст неизвестный скульптуры в москве](http://fb.ru/article/267977/skulpturyi-ernsta-neizvestnogo-opisanie-foto#image1422632) |
| **Дана репродукция работы скульптора Эрнста Неизвестного.**  1. Напишите 15 определений (одиночных или  развёрнутых), которые помогут воспроизвести,  порождаемое ей настроение.  2. Дайте произведению название.  3. Дайте не более пяти пояснений выбора названия. |

|  |
| --- |
| **15 определений** |
| **Название** |
| **Пояснение к выбору названия** |

|  |
| --- |
| **Количество баллов** |

**Задание№ 4. (11 класс)**

Перед вами два произведения относящихся к пространственным видам искусства на одну тему. Рассмотрите их и ответьте на вопросы в таблице.

|  |  |
| --- | --- |
| «Танец» на Елагином острове –история | «Танец» Матисса |
| «Танец». Скульптура Александра Таратынова на Елагином острове в Санкт-Петербурге. Начало XXIвека | «Танец» Живопись. Анри Матисс  Начало XXвека |

**Таблица ответов**

|  |  |
| --- | --- |
| Напишите и поясните почему именно эти цвета использовал художник Анри Матисс в живописном панно. Что передаёт каждый из них.  1.  2.  3. | Три основных цвета и их использование в панно |
| Напишите художественное направление к которому относится Анри Матисс автор панно «Танец». |  |
| Найдите и запишите три очевидных различия между живописным и скульптурным воплощением сюжета | Три различия между живописным и скульптурным воплощением сюжета.  1.  2.  3. |
| Найдите и запишите три очевидных сходства между живописным и скульптурным воплощением сюжета | Три сходства между работами.  **1.**  **2.**  **3.** |

|  |
| --- |
| **Количество баллов** |

**Задание№ 5. (11 класс) Даны 4 текстовых описания музыкально-танцевальных произведений.Заполните после каждого описания полное имя, отчество и фамилию его автора. Дайте название произведению.**

**Текстовое описание**

1. П. И. Чайковский считал, что вся русская симфоническая школа заключена этой музыке, как дуб в жёлуде. Её автор нашёл новый подход народному материалу. Вместо бытовой сцены возникло гениальное «русское скерцо» - замечательное по своей яркости воплощение русского характера, народного юмора и лиризма. Автор нашёл свой, органичный метод развития русских народных тем, родившийся из глубин русского музыкального искусства. Эта симфоническая фантазия, написанная в России в 1848 году, представляет собой вариации на две русские народные песни, звучащие по поочерёдно. Первая из них – свадебная, вторая – всем известная бойкая и задорная плясовая, давшая название всему произведению. В течение всей пьесы автор изумляет слушателя неисчерпаемостью плясовой темы, которая изобилует превращениями без конца и без края.

|  |  |
| --- | --- |
| Композитор |  |
| Название произведения |  |

1. Это произведение –визитная карточка композитора, написанное для заключительного акта балета «Гаянэ», средняя часть которого основана на армянской народной музыке. Этот музыкальный эпизод существует как самостоятельное законченное произведение с характерной для композитора ритмической импульсивностью, неукротимо высоким темпом метроритмической линии, в котором существуют артисты балета, изображающие народный праздник и танцы горцев, традиционно исполняемые с оружием в руках. Постоянный втаптывающий ритм, острые гармонии и вихревой темп помогают созданию яркого, необычного образа, делают музыку запоминающейся. «Непокорное и шумливое дитя», - называл автор пьесу, которую сочинил не по доброй воле, а по настоятельному требованию постановщика. Было это в 1942году.

|  |  |
| --- | --- |
| Композитор |  |
| Название произведения |  |

3.В 1869 году на музыкальном вечере В. В. Стасов предложил композитору взять за основу оперного сюжета неудачный поход 1185 года на половцев, предпринятый русским князем. Композитор с интересом взялся за работу,побывал в окрестностях Путивля,изучал исторические и музыкальные источники, связанные с описываемым временем. В партитуруоперы вошли и эти темпераментные пляски – классический образец танцевальной сцены.

|  |  |
| --- | --- |
| Композитор |  |
| Название произведения |  |

4.Это испанский танец написан для оркестра,первоначально задуман как музыка длябалетной постановки. Написан в 1928 году и впервые исполненв парижской «Гранд-Опера». Это произведение приобрело особую популярность из-за «гипнотического воздействия неизменной множество раз повторяющейся ритмической фигуры, на фоне которой две темы также проводятся много раз, демонстрируя необычный рост эмоционального напряжения и вводя в звучание всё новые и норовые инструменты».

|  |  |
| --- | --- |
| Композитор |  |
| Название произведения |  |

|  |
| --- |
| **Количество баллов** |

**Задание № 6. (11класс). Даны 6 иллюстраций с изображением архитектурных объектов и названия культурно - исторических эпох и стилей. Заполните таблицу.**

|  |  |
| --- | --- |
| Картинки по запросу Эрехтейон картинка | http://s1.afisha.net/MediaStorage/68eb22a19c244287a1ae01b4cf32.jpg |
| **№1** | **№2** |
| https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/46/NDdP.JPG/800px-NDdP.JPG | [http://mctury.com/tour/img/201351717638964.jpg](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D1%8D%D1%80%D0%BC%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%B6%20%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B0&img_url=http://www.museum.ru/imgB.asp?3465&pos=3&rpt=simage&lr=191&noreask=1&source=wiz) |
| **№3** | **№4** |
| http://waylog.ru/img/panteon-de-agripa-roma.jpg | http://mosmodern.narod.ru/architect/images/rjabush_b_w.jpg |
| **№5** | **№6** |

**А. Древнегреческая античность. Б. Древнеримская античность. В. Готика. Г. Барокко. Д. Модерн. Е. Конструктивизм**

1.Соотнесите объекты с культурно-историческими эпохами и стилями и разместите их в таблице в хронологической последовательности.

2. Напишите названия этих объектов и имена их авторов, если вы их узнали.

3. Добавьте названия других, известных вам произведений соответствующих эпох или стилей в таблицу.

4. Напишите характерные признаки каждого стиля или эпохи.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № иллюстрации и последовательное расположение вхронологической последовательности сообразно развитию культурно-исторических эпох и стилей | Другие произведения этой же эпохи | Историко-культурная эпоха /стиль | Черты эпохи/стиля |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **Количество баллов** |
|  |
|  |

**Задание № 7. (11класс).**Вы куратор проекта выставки, посвященной истории русского кинематографа.

1. Наметьте основные группы экспонатов (от10 до 20)

2. Дайте образное название каждой группе. (3-5 групп)

3. Предложите общее название выставки и ее девиз.

4. Один из экспонатов будет выделен и займет центральную стену. Какой?

5. Какие средства интерактивности Вы предложите посетителям?

Вы можете обосновать ответы опираясь на предлагаемые Вам репродукции, можете добавить свои.

|  |  |
| --- | --- |
| http://i-fakt.ru/wp-content/uploads/2015/01/cinemma.jpg | http://coolreferat.com/dopc862088.zip |
| Первые кинотеатры | А.А.Ханжонков построил в Москве кинотеатр «АРС» Художественный |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| http://www.letopis.info/files/posts/imgs/249/images_4.jpg | http://static.kinokopilka.tv/system/images/screenshots/images/000/025/057/25057_original.png | http://www.letopis.info/files/posts/imgs/249/235px_sergei_eisenstein_03.jpg |
| Вначале XX века в России появились первые кинозвезды - Вера Холодная. | Кадр изфильм Сергея Эйзенштейна «Александр Невский» | Сергей Эйзенштейн, автор фильмов «Броненосец Потемкин» (1925) и «Октябрь» (1927). |
| http://www.letopis.info/files/posts/imgs/249/images_7.jpg | [Броненосец "Потёмкин" (1925) - фото №11](http://www.kino-teatr.ru/kino/movie/sov/654/foto/608941/) | http://www.letopis.info/files/posts/imgs/249/images_6.jpg |
| 60-х  - 80х годы XX– Режиссер Андрей Тарковский «Солярис» | Кадр из «Броненосца Потёмкина» | Период 30-х – 40-х годов. Актриса Любовь Орлова. |
| http://go4.imgsmail.ru/imgpreview?key=47ead0de7080342c&mb=imgdb_preview_540 | http://coolreferat.com/dopc862090.zip | http://darisa.ru/wp-content/uploads/2013/10/122.jpg |
| Кадр из кинофильма Владимира Петрова «Пётр Первый» | Афиша к фильму | Кадр изфильм Сергея Эйзенштейна «Александр Невский» |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Кинематограф |  | «17 мгновений весны» |
| Колоризация фильмов |  | «Подкидыш» |

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **Количество баллов** |