

ице Войны". Проведя незамысловатую пародию и основываясь на своих чувствах-предположениях, которые все мне вызывает эта работа - я скажу, что буду такая возможность - назвать эту работу, а она дала ей именно такое название.

4.

Цвета основные: красный, синий, зелёный

Синий - символизирует небо.  
Зелёный - символизирует траву.  
Красный - это тело людей.  
Именно красный цвет олицетворяет жар, который полыхает в сердцах танцующих.

Направление: Фовизм.

Разница: изображение фигур, максимальный стиль, разные позы людей.

Хронология: люди танцуют по траектории круга, изогнутой тел, касаются людей.

5.

Гитико "Камеаритская".  
Аран Котсатурян "Танец с саблями".  
А. П. Бородин "Князь Игорь".  
Морис Равель "Болеро".

Министерство Образования и Науки  
Российской Федерации

Муниципальное бюджетное  
образовательное учреждение  
средняя общеобразовательная  
школа №1 имени И.П. Кытманова  
г.Енисейска Красноярского края

663180 г.Енисейск, ул.Ленина, 120  
тел./факс 8(39195) 2-31-08  
e-mail: school-n1@mail.ru  
ОГРН 1022401273729  
ОКПО 59425203  
ИНН/КПП 2447504249/244701001

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

№ \_\_\_\_\_

1638  
из 3120

Всероссийская олимпиада  
школьников  
(школьной этап)  
по искусству (МХК)  
учеников 1-11 классов  
МАОУ "СОШ №1 имени И.Т. Котляникова"  
Новоселовской Аимии.

В

МД



№ 1.

Передняя  
УВ до и. 7

Мирок из  
Елевтер

Эмютера  
(Балана)

Английская  
Статуя

Тошкент

№ 3 (дискон)

VI век

Имми  
Школяр

Виктори-  
Таня

Риски-повесть  
Тригедия

Имми

№ 4 (ромео и Джульета)

XII век

Рейбранд

Голландия

Грунтовой  
портрет

Имми

№ 13 (возвращение  
Блудного сына)

№ 2.

1) Микеланджело Буонарроти "Давид" XVI век.  
Италия, эпоха Возрождения.

2) 1. Микеланджело "Давид" - работа  
наблюдения поведения в нежности как  
Мона Лиза Да Винчи.

105

№ 3.

1. 1) Массивность скульптуры (размер, масштаб)
- 2) холод материала 3) резкость деталей
- 4) открытое пространство вокруг
- 5) одиночество
- 6) грустное выражение лица
- 7) верность 8) задушевность
- 9) открытость
- 10) реакция (реалистичное возмущение и нежность)
- 11) грубость
- 12) кривизна (асимметричность)
- 13) сложность
- 14) современность (искусство, неопределенность)
- 15) страх.

305

2. "Лицо современного человека"

25

3. Данное изображение очень сильно мне  
напоминает произведения Сальватора Рози





№6.

№4. Дворец  
Зимний - Шриоттенбург - Г. Барокко.  
Дворец. в Берлине

Барокко - пышный, театраленный  
и декоративный, симметричный  
и ленивый и золотом.

65.

№1. - Тараркен - А. Дрвнерге -  
секая Античность.

Дрвнергеская античность - простота,  
правдивость, ясность композиции,  
гармония.

45.

№5. - Гарки - Б. Дрвнершиха -  
Античность

Дрвнершиха Античность - монументальность,  
пешеходные здания, преимущественно  
каменные комплексы.

№3. - Собор парижский - В. Готика.  
Богословия

Готика - стремление вверх, узкие башенки,  
стрельчатые каменные арки, аршиалы,  
тапика, витражи и т.д. и т.д.

65.

№2. Дворец  
- кривуря - Конструктивизм.  
Зина

Конструктивизм - строгость, логичность.

25.

№6. - Цуи. - модерни.  
(модернизм  
Шоп и Меринг)

15.



дери - главные изобретения жизни  
миссия современного материала  
корректировка и общие задачи

логический порядок

, №5, №3, №4, №6, №2 -

и Бранд Мирон, Голя, Данте,  
Барт, Дюрер,

Фотографии и макеты  
первого кинотеатра мира  
История постройки кинотеатра  
и кинокамера  
История первого кинозвезда  
Кадр фильма "Александр Невский"  
История фильма "Броненосец Потёмкин"  
Кадр фильма "Петр I"  
История режиссёра Андрея Тарковского  
История фильма "Тиратта XX в."  
Интересные кадры о фильме  
"17 миллионов в плену"  
История фильма "В Зей идут одни  
старика".

История кино.

История кино, узнайте  
все тайны кинематогра-  
фа!!!

4. Макет первого кино -  
Тестов мир
5. Конкурс Виктория, Диалог,  
Брей-ринк.

25.  
48.