

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №1 ИМЕНИ И.П. КЫТМАНОВА»
г. Енисейска Красноярского края**

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом школы
протокол
от « 29» августа 2024 г.
№ 02-04-001

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СШ № 1
имени И.П. Кытманова
г. Енисейска
О.А. Томашевская
от « 29» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ВидеоСтудия»

**Направленность программы: техническая
Уровень программы: базовый.
Возраст обучающихся: 11-17 лет.
Срок реализации программы: 1 год.**

Автор и составитель:
педагог дополнительного образования
Хохлова Ирина Валерьевна

г. Енисейск, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ВидеоСтудия» направлена на развитие компетенций в медиасфере в частности овладение учащимися основными приемами видео- фото-съемки, монтажа и создания видеороликов, кроме этого, программа способствует формированию навыков режиссерской работы. Работа по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации.

Нормативно-правовую основу разработки программы составляют:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
3. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
9. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
10. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
11. Устав Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 1 имени И.П. Кытманова» от 03.05.2017 года.

Программа имеет **техническую направленность**, так как формирует и развивает научное мировоззрение, освоение методов научного познания мира, развитие исследовательских, прикладных, конструкторских способностей обучающихся в области точных наук и технического творчества.

Новизна данной программы состоит в том, что она даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения основам тележурналистского мастерства, включая детей в систему средств массовой коммуникации общества.

Пройдя курс обучения, учащиеся приобретут начальные навыки профессии тележурналиста, оператора, режиссера, научатся собирать и обрабатывать информацию, сформируют свою жизненную позицию. На занятиях учащиеся учатся работать коллективно, решать вопросы с учётом интересов окружающих людей, учатся контактировать с разными людьми, помогать друг другу, учатся оценивать события с нравственных позиций, приобретают навыки контролировать себя, становятся более эрудированными и коммуникабельными людьми; повышается общий уровень культуры учащихся.

Актуальность программы

Во все времена средства массовой информации оказывали влияние на формирование мышления подростка, его жизненных приоритетов, системы взглядов. Информация, получаемая при помощи СМИ, стала уже привычной, наравне информации из книг, учебников, от учителей, родителей. Самым популярным видом СМИ является телевидение, которое по своему эмоциональному и психологическому воздействию на человека преобладает над другими формами отражения реальной жизни. Такой способ познания действительности становится для детей интереснее, доступнее, что отчасти связано и с развитием новых технологий, которые молодое поколение осваивает довольно оперативно.

Владение новыми информационными технологиями - одно из условий конкурентоспособности человека в современном мире. Следовательно, уже сегодня можно начинать обучать детей основам телевидения – это предоставит им значительные конкурентные преимущества в их будущей сфере деятельности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в комплексном подходе к вопросу развития творческого мышления ребенка. Процесс создания видеоролика, съемки сюжетов, создание сценария, актерская игра, безусловно, развивает интеллект ребенка, сообразительность, память, фантазию.

Отличительные особенности программы является ее практическая направленность, так как в результате проведения занятий учащимися создаются видео-ролики, которые будут размещены на официальной странице школы в социальной сети ВК.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы - учащиеся 5-11-х классов (11-17 лет). Максимальное количество обучающихся в группе – 8 человек.

Сроки реализации программы

Сроки реализации дополнительной образовательной программы – 1 год, объем программы 68 часов в год. Режим занятий по 2 академических часа 1 раз в неделю.

Образовательная программа состоит из тематических модулей с максимальной практической составляющей и формирующих именно те компетенции, которые действительно необходимы обучающимся.

Занятия проводятся в группах постоянного состава. Допускается деление групп на подгруппы для реализации учебных целей и личностно-ориентированного подхода.

Образовательная деятельность осуществляется на базе центра «Точка роста», соответствующего современным требованиям к организации обучения и требованиям техники безопасности.

Форма обучения: очная.

Формы проведения занятий: беседа, творческое общение, индивидуальное общение, лекция, демонстрация-объяснение, практическое занятие, съёмки телепрограмм, сюжетное построение, тренинги, игры, просмотр видеороликов с последующим анализом их речевого сопровождения.

В данной программе используется индивидуальная, групповая и фронтальная формы работы.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы - организация условий для развития качеств творческой, всесторонне образованной, социально позитивной личности через создание и трансляцию школьных новостей, видеофильмов, социальных роликов, изучение лучших образцов экранной культуры

Обучающие задачи:

1. Повышение уровня ИКТ - компетенций обучающихся. Изучение компьютерных программ, используемых при монтаже и обработке видеоматериала.
2. Обучение выступлению перед публикой и камерой.
3. Обучение первоначальным основам тележурналистики.

Развивающие задачи:

1. Развивать ораторские навыки, технику культуры речи;
2. Развивать творческие, коммуникативные, актёрские способности и навыки;
3. Активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес;
4. Развивать умения импровизировать, сочинять, фантазировать т.е. творчески относиться к поставленной задаче;
5. Развивать у детей способности к логическому, творческому мышлению;
6. Создать условия к саморазвитию воспитанников;
7. Способствовать самостоятельному и осознанному выбору будущей профессии;

Воспитательные задачи:

1. Создать условия для успешной социализации;
2. Способствовать овладению навыками общения и коллективного творчества;
3. Прививать общепринятые нормы и правила поведения в обществе;
4. Развить умения оценивать собственные возможности и работать в творческой группе;
5. Воспитать личностные качества: трудолюбия, порядочности, ответственности;
6. Воспитать нравственные ориентиры.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тематическое планирование программы структурировано по разделам:

- тележурналистика;
- операторское мастерство;
- видеомонтаж

№№ тем	Тематика занятий	Количество учебных часов				Формы аттестационного контроля
		Теория	Практика	Эксперс	Всего	
Раздел 1. Тележурналистика					25	
1	Тема 1. Введение в тележурналистику.	3	3		6	Собеседование
2	Тема 2. Телевизионный сюжет.	5	3		8	
3	Тема 3. Новости.	5	2		7	
7	Тема 4. Интервью.	2	2		4	
Раздел 2. Операторское мастерство					24	
9	Тема 9. Видеокамера.	2	1	1	4	Создание сюжета на свободную тему
10	Тема 10. Видеоряд.	3	2		5	
11	Тема 11. Композиция кадра.	4	3		7	
12	Тема 12. Съемка телесюжета.	3	5		8	
Раздел 3. Видеомонтаж					19	
15	Тема 15. Основы нелинейного видеомонтажа.	2	1	1	4	Контрольное практическое задание Защита проектной работы
16	Тема 16. Монтажный план сюжета.	4	3		7	
18	Тема 18. Программа видеомонтажа.	5	3		8	
ВСЕГО ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД					68	

Содержание учебного плана программы

Раздел 1. Тележурналистика (25 часов)

Теория (15 ч.)

Тема 1: Введение в тележурналистику.

ТБ в кабинете информатики. Введение в тележурналистику. Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения.

Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач.

Телевизионные жанры. Специфика регионального телевидения

Тема 2: Телевизионный сюжет.

Телевизионный сюжет. Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками»

Типы и элементы телевизионных сюжетов

Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом

Понятия «закадровый текст», «стендап», «синхрон», «лайф», «экшн»

Тема: 3 **Новости.**

Новости. Критерии отбора новостей. Верстка новостного выпуска.

«Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей.

Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации.

Тема 4. Интервью.

Цели и особенности интервью. Активное слушание.

Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие оператора и журналиста при съемке интервью

Практика (10 ч.)

Создание ролика на произвольную тему. Композиция телевизионного сюжета. Выпуск теленовостей. Верстка новостного выпуска. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету. Создание сюжета «Фильм – портрет»

Раздел 2. Операторское мастерство (24 часа)

Теория (12 ч)

Тема 1. Видеокамера.

Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой.

Тема 2. Видеоряд.

Требования к видеоряду. Основные правила видеосъемки.

Тема 3. Композиция кадра.

План: крупный, средний, общий. Ракурс.

Выбор плана при съемке человека. Монтаж по крупности.

Обрезка, «воздух». Съемка диалога. Правило «восьмерки». Съемка интервью

Тема 4. Съемка телесюжета.

Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи.

«Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съемке телесюжета.

Практика (13 ч) Создание видеосюжетов.

Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали

Устойчивость камеры при съемках без штатива. Просмотр учебного фильма

Создание сюжета школьного мероприятия

Выпуск новостей.

Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.

Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. ТБ при работе с видеокамерой.

Экскурс (1 ч)

Экскурсия в редакцию местной газеты

Раздел 3. Видеомонтаж (19 часов)

Теория (11 ч)

Тема 1. Основы нелинейного монтажа.

Оборудование нелинейного монтажа

Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов

Тема 2. Монтажный план сюжета. видеомонтажа Adobe Rrimier

Обработка исходного материала.

Монтажного плана сюжета

Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения.

Тема 3. Программа видеомонтажа.

Основные инструменты программы.

Интерфейс программы. Инструменты монтажа

Временная линейка.

Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов.

Практика (7 ч)

Создание сюжета.

Выпуск новостей.

Создание монтажного листа.

Монтажного плана сюжета.

Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения.

Создание файла проекта.

Экскурс (1ч)

Экскурсия в редакцию местной газеты

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в создании видеофильма;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- устойчивая учебно-познавательная мотивация учения и адекватное понимание причин успешности/ неуспешности учебной деятельности.

Метапредметные

Регулятивные:

- обучающийся научится принимать и сохранять учебную задачу, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации в сотрудничестве с педагогом и коллективом;
- способность корректировки действий после их завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;
- умение самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале.

Коммуникативные:

- умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе, в ситуации столкновения интересов;
- способность учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других.

Познавательные:

- навык поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, неписьменного повествования языком видеоматериала;
- умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет, осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме, осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты.

Предметные

- Вести фото- и видеосъемку: правильно выбирать точку съемки; грамотно строить композицию кадра; настраивать и правильно использовать освещение; правильно использовать планы; правильно использовать возможности съемочной техники;
- Монтировать видеофильмы: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры; экспортировать видеофайлы;
- Знать основы тележурналистики: как взять интервью, как правильно выстроить сюжет, знать упражнения на дикцию, артикуляцию;
- Выполнять правила ТБ.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения ПА
1	2024-2024	18.09.2024	28.05.2025	34	34	68	1 раз в неделю 2 часа	30.04.2025

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет, учебные парты и стулья;
- выход в Интернет;
- видео и звуковоспроизводящая аппаратура: видеокамера, микрофон, колонки;
- фотоаппарат;
- компьютеры;
- видеопроектор;
- экран;
- МФУ;
- штатив;
- световое оборудование.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы в ВидеоСтудии.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Учебные и методические пособия: научная, специальная, методическая литература.

Материалы из опыта работы педагога:

- дидактический материал:
- программа Видео Maket;
 - учебные пособия.

методические разработки:

- собственные методические разработки;
- разработки игр, кроссвордов, тестов по терминологии предмета изучения;
- разработки бесед-обсуждений фильмов;
- конспекты открытых занятий;
- лекционный материал для занятий;
- пособие по композиции кадра;
- памятки для обучающихся «Мой первый фильм», «Правила видеосъемки».
- компьютерные ресурсы;
- Интернет-сайты.

Особенности организации образовательного процесса: очно.

Методы обучения и воспитания, в основе которых лежит способ организации занятий по программе «Видеостудия»:

- наглядные методы (иллюстрации, демонстрации);
- словесные методы (рассказ, объяснение, пояснение, комментирование процесса выполнения работы, беседа с детьми, рефлексия занятия, анализ выполненных проектов).
- практические методы (выбор приемов работы адекватных поставленной задаче, работа на ПК в графических программах и программах фото- и видеомонтажа, поиск материала в сети Интернет, подготовка и защита собственного проекта).

Все перечисленные методы используются в комплексе в зависимости от тематики занятия и готовности детей.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Примерная структура теоретического занятия

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы и цели занятия.
3. Изложение нового учебно-познавательного материала
4. Решение задач, упражнений, тестов на отработку практических умений.
5. Домашнее задание, планирование практической деятельности
6. Итог занятия.

Принципы ведения занятий:

- от простого к сложному;
- от малой нагрузки, к большой;
- от бессистемности к системности;
- от «хочу» к «надо».

На занятиях должно быть интересно, понятно, должно быть взаимопонимание с детьми, доверительные отношения, доброжелательность, нравственные принципы; занятия должны быть полезными и веселыми.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы педагога:

1. К. Станиславский "Работа над собой в творческом процессе переживания" Москва, Искусство, 1995г.
2. В.О. Топорков. " Станиславский на репетиции" Москва, 2005г.
3. М.П .Лилина. "Устранять актерские недуги", Москва, Презентация, 2002г.
4. Н.М. Горчаков. "Режиссерские уроки". Москва, Арнир. 2006г.
5. Л.Костецкая. "Школа телеведущих", Новосибирск, , 2002г.
6. Система средств массовой информации России. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996, факультет журналистики / Под ред. проф. Я.Н. Засурского.
7. Работа современного репортера. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996.
8. Джон Кин. Средства массовой информации и демократия. М., 1994.
9. Н.Б. Шкопоров. Как психологически правильно брать интервью.М.,1990.

Список рекомендуемой литературы для обучающихся:

1. Правовое поле журналиста. Справочник. М., 1971.
2. Л.И. Маленкова. Человековедение. М., 1993.
3. Д.Э. Розенталь. Практическая стилистика русского языка. М., 1974.
4. В.В. Кеворков. Рекламный текст. М., 1996.
5. Игры для интенсивного обучения / Под ред. В.В. Петрусинского. М., 1991.
6. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. -М., 1983
7. Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин.- М., 2001
8. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – М., 1988
9. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 1988
10. Сопер П.Л. Основы искусства речи. – М., 1992

Список ссылок на сайты:

1. <http://www.schoolphotography.ru/allgenres/tele.html>
2. <http://www.masterkino.com>
3. <http://www.thg.ru/video/>
4. <http://www.dvd-home-video.ru>
5. <http://www.cyberforum.ru/digital-video/>
6. <http://www.computerra.ru>
7. <http://www.1dv.ru>
8. <http://ru.wikipedia.org>
9. <http://mpeg.boom.ru/>
10. <http://www.samseberegisser.narod.ru>