

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЕНИСЕЙСКА»
КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №1 ИМЕНИ И.П. КЫТМАНОВА»
г. Енисейск Красноярского края

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом МАОУ «СШ №1
имени И.П. Кытманова» г. Енисейск
Протокол №1 от 30.08.2022

УТВЕРЖДАЮ
Директора МАОУ «СШ №1
имени И.П. Кытманова»
О.А. Томашевская
01.09.2022 5046/2022 20.22 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ГОЛОСОК»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 8-10 лет
Срок реализации программы: 2 года (108 часов)

Составитель:
педагог дополнительного
образования
Максимова Евгения Александровна

Енисейск
2022 г.

Пояснительная записка

Программа «ГолосОк» имеет стартовый уровень, несёт художественно - творческую направленность.

Дополнительная образовательная программа «ГолосОк» составлена в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г.
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденным 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07 декабря 2018 г.
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ № 196).
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее – СанПиН).
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242) (далее – Методические рекомендации 2015 г.).
- Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09).

Данная программа не является новым словом в развитии музыкального воспитания в нашей стране, так как имеет ряд аналогов, основанных на единой методике и традициях вокального искусства. Однако, наряду с другими программами, она актуальна в данное время по причине необходимости духовного развития подрастающего поколения, ведь музыка, и в частности пение, являлась всегда составной частью художественно-эстетического воспитания и позитивным фактором в формировании духовного мира ребенка, с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности.

Также к числу наиболее актуальных проблем относится вопрос о сохранности детского здоровья, поэтому в обучении делается акцент на использование здоровьесберегающих технологий.

Направленность программы: художественная, т.к. ориентирована на развитие художественных и творческих способностей, эмоционального восприятия, формирование стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

Программа направлена на:

- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых детей;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся.

Уровень программы- стартовый.

Новизна программы: Новизна программы в том, то в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, последовательность, сопровождающая систему практических занятий, используются обновленные формы диагностики.

Актуальность: Программа разработана для достижения результатов федерального проекта «Образование», региональных проектах «Современная школа» и «Успех каждого ребенка». Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Отличительные особенности: Программа является модифицированной на основе программ «Хор». *Под редакцией Овчинниковой Т. Н., Исаева И.О. Эстрадное пение, Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса.* Обеспечивает оказание досуговых услуг в области хорового пения –одной из самых массовых форм музыкального искусства. Обучение в детском хоровом коллективе играет большую роль в формировании у учащихся духовной культуры, расширяет художественно-эстетический кругозор, социализирует детей с ОВЗ (с сохранным интеллектом, легкой степенью умственной отсталости).

Программа может быть реализована с применением технологий дистанционного обучения.

Адресат программы:

Программа «ГолосОк» рассчитана на детей в возрасте от 8 до 10 лет (1-4 класс) и учитывает психофизиологические особенности данной возрастной категории. Количество обучающихся до 15 человек. Посещать занятия студии может любой обучающийся указанного возраста, в том числе обучающиеся с ОВЗ (с сохранным интеллектом, легкой степенью умственной отсталости), одаренные дети и дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

Состав группы – постоянный.

Зачисление учащихся производится добровольно по заявлению родителей через «Навигатор дополнительного образования».

В объединение принимаются все желающие, мальчики и девочки. Проводится входной контроль с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий и т.п.). При наборе в первый год обучения не учитывается степень предварительной подготовки, наличие способностей. В объединения последующего года обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе предшествующего года обучения, но успешно прошедшие входной контроль.

Педагогическая целесообразность: В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Сроки реализации программы:

Программа реализуется в течение 2 лет обучения, 2016 часов

Формы обучения и режим занятий:

Форма обучения очная. Возможно обучение с применением дистанционных технологий. Основные формы и способы работы с детьми: индивидуальные, групповые, фронтальные, теоретические и практические.

Программа реализуется 3 часа, 2 раза в неделю, продолжительность занятия 65 и 70 минут с перерывом в 10 минут (45-10-20 минут; 45-10-25 минут).

Цели и задачи программы

Цель реализуемой программы: вовлечение детей в культурную среду исполнительского пения для формирования познавательного интереса учащегося и

обеспечения им овладения элементарной певческой грамотностью, что позволит ребенку сделать в дальнейшем осознанный выбор в направлении своего дополнительного образования.

Задачи:

Предметные:

- формировать вокальные навыки в области эстрадного и народного пения;
- формировать музыкальный слух и память, чувство ритма, сценическую пластику;
- формировать у учащихся практические умения и навыки (чистота интонирования, артикуляция и дыхание);
- расширить диапазон знаний детей в области музыкальной культуры и понимание стилистических особенностей современной вокальной музыки;
- учить использованию техническими средствами (микрофон, фонограмма и др.)

Метапредметные:

- совершенствовать индивидуальные певческие и артистические способности;
- развить чувство ритма;
- совершенствовать навыки сценического мастерства;

Личностные:

- прививать навыки здорового образа жизни
- обучать приёмам самостоятельной и коллективной работы,
- формировать навыки самоконтроля;
- воспитать эстетический вкус;
- воспитывать любовь к певческой деятельности и к музыке в целом;
- формировать умение работать в команде;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
- формировать умение адекватно реагировать на критику.

**Содержание программы
Учебный план 1 года обучения**

№	Раздел (тема)	Общее кол-во часов в год	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие. Диагностика вокальных данных.	4	2	2	Беседа, прослушивание
2	Работа над вокально-хоровыми навыками, постановка голоса. Работа с учебно-тренировочным материалом.	63	8	55	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
3	Сценическое оформление программы	14	2	12	Педагогическое наблюдение. Выполнение

					контрольных упражнений
4	Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки	12	12	-	Беседа. Фронтальный опрос.
5	Концертная деятельность	15	-	15	Педагогическое наблюдение.
	Итого:	108	24	84	

Содержание

1. Вводное занятие (4 ч.). Проводится каждую четверть. Организационные вопросы. Правила безопасности во время проведения занятий. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Первоначальный мониторинг, входная диагностика музыкальных данных поступающих, ознакомление с правилами гигиены и охраны голоса.

2. Работа над вокально-хоровыми навыками (63 ч.). Теория. Знакомство с дирижерскими жестами (внимание, вступление, окончание). Правила пения, певческой посадки, звукообразование, положения корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.

Практика. Воспитание умения следить за дирижерскими жестами. Начало формирования всех вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку. Обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком; правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных. Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны (Ми₁-Си₁), овладение навыком мягкой атаки.

Выравнивание хорового звучания от звуков Соль₁-Ля₁ вверх и вниз, выработка чистого унисона. Обучение пению с сопровождением а-капелла, умению слушать себя и соседей при пении, подстраиваясь и сливаясь с общим звучанием. Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся, чистоты интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнение динамических оттенков.

Работа над артикуляцией и артикуляционным аппаратом (рот, губы, зубы, язык, челюсти, небо), вокализация и округление гласных.

Работа с учебно-тренировочным материалом (24 ч.). Практика. Показ упражнений; разучивание и впевание их. Введение новых упражнений в зависимости от учебного материала. Элементарные импровизации на четверостишия (пение на одном звуке в ритме стихотворения; пение на двух звуках - Д-Т, Ш-Т; пение в поступенном движении вниз и вверх – Д-Т и т.д., пение звукорядов, и интервалов).

Пение попевок в разных тональностях. Упражнения на освоение музыкально-выразительных средств: мелодии, ритма, темпа, лада, динамики, гармонии. Упражнения на дыхание, на выравнивание гласных в сочетании с различными согласными. Применение различных занимательных упражнений (скороговорок, игр и т.д.).

Работа над музыкальными произведениями (12 ч.). Теория. Рассказ о песне как об одном из видов музыкального искусства. Беседа о содержании, знакомство с текстом. Рассказ о композиторе с указанием других его произведений для детей, краткое сообщение об авторе слов. Раскрытие художественного образа песни.

Понятие терминов «соло», «дуэт», «трио», «ансамбль». Основные правила сольного пения и пения в ансамбле.

Практика. Показ-исполнение песни. Работа над текстом, мелодией, ритмом, по слуху, с сопровождением.

Отдельная работа над сложными в интонационном и ритмическом плане фрагментами произведения. Ознакомление с основными элементами эстрадного пения (звукообразование, дикция), соотношение художественного замысла песни со сценическим движением. Воспитание слухового контроля. Элементы унисонного и двухголосого пения в ансамбле. Работа с микрофонами, аккомпанементом, фонограммами. Работа над музыкальными произведениями.

3. Сценическое оформление программы (14 ч.). Практика. Элементарные музыкально-ритмические движения, упражнения, выработка правильной красивой осанки, умение легко двигаться, подскоки, шаги, хлопки, щелчки, освоение сценического рисунка. Формирование элементарных актерских навыков (мимика, жесты). Работа над произведениями на сцене. Работа с микрофонами, фонограммами.

4. Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки (12 ч.). Знакомство с творчеством композиторов, работающих в сфере детской музыки, с творчеством детских коллективов. Слушание музыки по теме с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку, просмотр видеозаписей.

5. Концертная деятельность (15 ч.). Практика. Постепенное включение некоторых произведений в программы массовых концертов. Участие в школьных мероприятиях, праздниках. Анализ выступлений.

Промежуточная аттестация (2 ч). Концерт. Тест.

Итоговое занятие (2 ч). Творческий отчет коллектива.

Учебный план 2 года обучения

№	Раздел (тема)	Общее кол-во часов в год	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие. Диагностика вокальных данных.	4	2	2	Беседа, прослушивание
2	Работа над вокально-хоровыми навыками, постановка голоса. Работа с учебно-тренировочным материалом.	70	5	65	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
3	Сценическое оформление программы	7	2	5	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений
4	Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки	10	10	-	Беседа. Фронтальный опрос.
5	Концертная деятельность	17	-	17	Педагогическое наблюдение.
	Итого:	108	19	89	

1. Вводное занятие (4 ч.). Проводится каждую четверть. Организационные вопросы. Правила безопасности во время проведения занятий. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Первоначальный мониторинг, входная диагностика музыкальных данных поступающих, ознакомление с правилами гигиены и охраны голоса.

2. Работа над вокально-хоровыми навыками (70 ч.). Теория. Правила пения, певческой посадки, звукообразование, положения корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.

Практика. Воспитание умения следить за дирижерскими жестами. Продолжение формирования вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку. Совершенствование певческой установки на занятиях; сохранения состояния вдоха перед началом пения, экономного выдоха, пения естественным, звонким, небольшим по силе звуком; правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных. Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны (Ми₁-Си₁), совершенствование навыков мягкой атаки.

Выравнивание хорового звучания от звуков Соль₁-Ля₁ вверх и вниз, совершенствование чистого унисона. Обучение пению с сопровождением а-капелла, умению слушать себя и соседей при пении, подстраиваясь и сливаясь с общим звучанием. Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся, чистоты интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнение динамических оттенков.

Работа над артикуляцией и артикуляционным аппаратом (рот, губы, зубы, язык, челюсти, небо), вокализация и округление гласных.

Работа с учебно-тренировочным материалом (26 ч.).

Пение попевок в разных тональностях. Упражнения на освоение музыкально-выразительных средств: мелодии, ритма, темпа, лада, динамики, гармонии. Упражнения на дыхание, на выравнивание гласных в сочетании с различными согласными. Применение различных занимательных упражнений (скороговорок, игр и т.д.).

Работа над музыкальными произведениями (10 ч.). Теория. Рассказы о музыкальных произведениях. Рассказы о композиторах с указанием других его произведений для детей, краткое сообщение об авторе слов. Раскрытие художественного образа песни.

Практика. Показ-исполнение песни. Работа над текстом, мелодией, ритмом, по слуху, с сопровождением.

Отдельная работа над сложными в интонационном и ритмическом плане фрагментами произведения. Ознакомление с основными элементами эстрадного пения (звукообразование, дикция), соотношение художественного замысла песни со сценическим движением. Воспитание слухового контроля. Элементы унисонного и двухголосого пения в ансамбле. Работа с микрофонами, аккомпанементом, фонограммами. Работа над музыкальными произведениями.

3. Сценическое оформление программы (7 ч.). Практика. Элементарные музыкально-ритмические движения, упражнения, выработка правильной красивой осанки, умение легко двигаться, подскоки, шаги, хлопки, щелчки,

освоение сценического рисунка. Формирование элементарных актерских навыков (мимика, жесты). Работа над произведениями на сцене. Работа с микрофонами, фонограммами.

4. Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки (10 ч.). Знакомство с творчеством композиторов, работающих в сфере детской музыки, с творчеством детских коллективов. Слушание музыки по теме с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку, просмотр видеозаписей.

5. Концертная деятельность (17 ч.). Практика. Постепенное включение некоторых произведений в программы массовых концертов. Участие в школьных мероприятиях, праздниках. Анализ выступлений.

Промежуточная аттестация (2 ч). Концерт. Тест.

Итоговое занятие (2 ч). Творческий отчет коллектива.

Способы и формы выявления результатов – праздничные мероприятия, фестивали, концерты, конкурсы, самооценка учащихся, наблюдение педагога.

Способы и формы предъявления результата - фестивали, концерты, конкурсы, защита творческих работ.

Способы и формы фиксации результата – грамоты, дипломы, видеозапись, фотографии, Портфолио учащегося.

Планируемые результаты освоения программы

Основным образовательным результатом осуществления программы является сформированная способность детей к качественному сценическому выступлению на концертах, проводимых при участии студии. На этих концертах проверяются как знания, умения и навыки, полученные учащимися по программе, так и воспитательные результаты: уровень индивидуальной творческой и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутая в процессе прохождения программы, социальная адаптация учащихся.

К концу первого года обучения дети

будут знать:

- как образуется звук;
- строение и работу голосового аппарата;
- правила охраны голоса и гигиены;
- музыкальную терминологию;
- особенности артикуляции при пении: объемное произношение гласных звуков, активное и краткое по времени произношение согласных звуков;
- фазы певческого дыхания: активный короткий вдох, задержка дыхания, плавный, наполненный выдох;
- динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо);
- известных авторов и исполнителей отечественной и зарубежной эстрады;

будут уметь:

- через вокальные упражнения добиваться мышечной раскрепощённости губ, языка, корня языка, нижней челюсти, мягкого неба;

С.Т.И. – виды диагностики по срокам (стартовая – сентябрь, текущая – декабрь, итоговая – май)

Уровни: высокий уровень – **в**, средний уровень – **с**, низкий уровень – **н**.

Критерии оценивания музыкальных данных (**Приложение №1**)

2. Индивидуальная диагностика метапредметных результатов: участие в концертной деятельности, мероприятиях и конкурсах.

№	Ф, И. обучающегося	Участие в конкурсах	Участие в школьных мероприятиях	Выступление на городских мероприятиях
1				
2				

Уровни: высокий, средний, низкий

Этапы педагогического контроля

Вид контроля (срок)	Цели и задачи	Содержание	Формы	Критерии
стартовый (сентябрь)	определение уровня музыкальных способностей, качество голосовых данных поступающих	диагностика вокальных данных, заполнение диагностической карты музыкальных данных	Наблюдение, прослушивание.	в соответствии с возрастными голосовыми данными
Промежуточный (текущий) (декабрь)	определение уровня адаптации участников для хоровой деятельности, их заинтересованность, проверка первоначальных навыков	составление динамики общей эмоционально-познавательной активности обучающихся	Наблюдение, прослушивание.	заинтересованность обучающихся в образовательном процессе, желание заниматься данным видом исполнительства
итоговый (май)	определение уровня развития вокальных данных, активности участия в мероприятиях.	исполнение репертуарных песен	Концертное выступление	эмоционально-выразительное исполнение репертуарных произведений, хорошее качество звука

Аттестация

Содержанием аттестации является итоговый контроль – содержание всей дополнительной образовательной программы в целом. Результат аттестации может фиксироваться на 3-х уровнях:

- **низкий** (минимальный) – воспитанник программу не освоил, т.е. не приобрел предусмотренную учебным планом сумму знаний, умений и навыков; не выполнил задач, поставленных перед ним педагогом.
- **средний** (базовый) – воспитанник стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале.

- **высокий** (творческий) - воспитанник выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в конкурсах и занимает призовые места.

В результате обучения по программе у детей:

- будет расширен диапазон знаний в области музыкальной культуры;
- будет необходимый объём знаний, умений и навыков в области эстрадного и народного пения;
- будет навык сценического выступления;
- будет развита потребность к самообразованию;
- будут привиты навыки здорового образа жизни.

График	Группы 1 года обучения	Группы 2 года обучения
<i>Начало учебного года</i>		01.09.2022
<i>Окончание учебного года</i>		26.05.2023
<i>Количество дней/часов в учебном году</i>	-	72/108
<i>1 полугодие</i>		32/48
<i>2 полугодие</i>		40/60

Методическое обеспечение программы

Поскольку состав учащихся в хоровой студии смешанный и разновозрастной, поэтому для обучения в полной мере используется технология личностно-ориентированного, проблемного обучения, а также осуществляется дифференцированный подход.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1.Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2.Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности.

3.Метод импровизации и сценического движения: это один из основной производной программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Методическое обеспечение программы

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел или тема программы</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Приемы и методы организации образовательного процесса</i>	<i>Дидактический материал, техническое оснащение занятий</i>	<i>Формы подведения итогов</i>
1.	Работа над вокально-хоровыми навыками.	Комбинированное, практическое занятие, репетиция	Наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, фронтальный, индивидуально-фронтальный, вокально-тренировочные упражнения.	Раздаточный материал, фортепиано, акустическая система, фоногаммы музыкальных произведений	Концерт, конкурс, фестиваль
2.	Сценическое оформление программы	Комбинированное, практическое занятие, репетиция	Наглядный, практический, словесный, репродуктивный, частично-поисковый, фронтальный, индивидуально-фронтальный	Фортепиано, акустическая система, микрофоны, фоногаммы музыкальных произведений	Концерт, конкурс, фестиваль
3.	Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки	Комбинированное, практическое занятие, репетиция лекция	Словесный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, фронтальный	Раздаточный материал, фортепиано, акустическая система, фоногаммы музыкальных произведений	Коллективная рефлексия, самоанализ
4.	Концертная деятельность	Концерт, конкурс, фестиваль	Практический, фронтальный	Сцена, акустическая система, микрофоны, фоногаммы музыкальных произведений	Концерт, конкурс, фестиваль коллективная рефлексия,
5.	Творческие проекты	Занятие-исследование	Практический, коллективный, коллективно-групповой	Раздаточный материал, фортепиано, акустическая система, фоногаммы музыкальных произведений	Защита проектов, самоанализ

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в учебном кабинете, актовом зале. Оборудование:

- компьютер;
- проектор;
- микшер;
- микрофоны;
- микрофонные стойки.
- Библиотечный фонд и фонд фонотеки, аудио- и видеозаписей.

Экранно-звуковые пособия и электронные ресурсы

Видеофильмы выступлений, выдающихся отечественных и зарубежных певцов известных хоровых детских коллективов.

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

Список используемой литературы для педагога

1. Программа «Хор». Под редакцией Овчинниковой Т. Н. – М., Просвещение, 1986.
2. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н.К. Беспятова. - М.: Айрис-пресс, 2003. - 176 с.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
5. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
6. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.

7. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
8. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.
9. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
10. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
11. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
12. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
13. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003 г.
14. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
15. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»

Критерии оценивания музыкальных данных.

1. Интонация:

- высокий уровень - точное детальное воспроизведение всех интонационных элементов мелодии;
- средний уровень - диапазон интонирования ограничен небольшим объемом, тенденция к приблизительному интонированию мелодических трудностей;
- низкий уровень - интонационная база – речевая 2-3 звука (говорит, не поёт).

2. Чувство ритма:

- высокий уровень - верное, чёткое исполнение ритмических рисунков вслед за Преподавателем;
- средний уровень - не точное исполнение ритмических рисунков;
- низкий уровень - слабое или не правильное исполнение ритмических рисунков.

3. Дикция:

- высокий уровень – быстрое, четкое, краткое произнесение согласных в любом темпе, регистре;
- средний уровень – недостаточная активность мышц артикуляционного аппарата, трудность вызывает четкое произнесение парных согласных («размытость»- звонкие- глухие);
- низкий уровень - дефекты произношения согласных, вялость мышц, разговорная манера.

4. Артикуляция:

- высокий уровень – активность мышц артикуляционного аппарата (язык, мягкое небо, губы, нижняя челюсть - свободны), гласные - объемные, долгие;
- средний уровень – ленность артикуляционного аппарата, владение навыком эпизодическое, отсутствует единая манера формирования гласных (один и тот же гласный звук формируется по-разному);
- низкий уровень - навыком певческой артикуляции не владеет, переносит способы формирования гласных из бытовой речи.

5. Дыхание:

- высокий уровень - владеет опертым дыханием, вдох: короткий, бесшумный; тело в состоянии покоя; выдох: осуществляет контроль над продолжительностью;
- средний уровень – контроль за правильностью вдоха и выдоха, продолжительностью и ровностью выдоха проявляется эпизодически;

- низкий – вдох, выдох шумные, дыхание ключичное (поднимает и опускает плечи), прерывистое.

6. Звуковедение:

- высокий уровень - владеет основными приемами звуковедения: legato (плавно), staccato (отрывисто);
- средний уровень – владение навыком проявляется в произведениях небольшого объема, диапазона, умеренного темпа;
- низкий уровень - навыком не владеет, не способен исполнять мелодию плавно или отрывисто (разговаривает).

7. Динамика:

- высокий уровень - владеет подвижной динамикой, звук не форсирует, отсутствуют параллелизмы (выше - значит громче, ниже - значит тише);
- средний уровень - владеет средней звучностью, при усилении силы звука переходит на крик, при ослаблении – на шепот;
- низкий уровень - средней звучностью не владеет, развиты параллелизмы.