

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЕНИСЕЙСКА»
КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №1 ИМЕНИ И.П. КЫТМАНОВА»
г. Енисейска Красноярского края

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом МАОУ «СПН №1
имени И.П. Кытманова» г. Енисейск
Протокол № 1 от 30.08.2022

УТВЕРЖДАЮ

Директора МАОУ «СПН №1
имени И.П. Кытманова»
Голова О.А. Томашевская
11.09.2022



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«РАДУГА»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 8-10 лет
Срок реализации программы: 4 года (144 часа)

Составитель:
педагог дополнительного
образования
Орехова Светлана Айратовна

Енисейск
2022 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цель и задачи программы
 - 1.3. Содержание программы
 - 1.4. Учебно-тематический план
 - 1.5. Планируемые результаты
2. Комплекс организационно-педагогических условий
 - 2.1. Календарный учебный график
 - 2.2. Условия реализации программы
 - 2.3. Формы аттестации
 - 2.4. Оценочные материалы
 - 2.5. Методические материалы
 - 2.6. Список литературы

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Театр в настоящее время выступает как средство познания мира и тех качеств личности, которые определяют эстетические потребности человека. Через театральное искусство ребенок входит в мир чувств, в их сознание входит добро и зло, представление о высших человеческих качествах: совести, чести, достоинстве.

Направленность программы – художественная.

Новизна программы.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- **деятельностный** подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где учащийся выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;
- **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность.

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к окружающей действительности.

Отличительные особенности.

Одной из особенностей курса театральной студии «Радуга» является постепенное усложнение материала и практического, и теоретического. Дети «путешествуют» по театральной программке от народных истоков возникновения театра и ролевых игр – импровизаций к сценическим историям, основанным как на литературном материале, так и на выдуманных детских историях. На занятиях используются как традиционные формы и методы театральной педагогики, так и посещение театров, музеев, выставок; тематические экскурсии; просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки, создание презентаций, видеофильмов с выступлениями.

Данная программа является модифицированной, она разработана на основе - программы курса «Театр» для начальной школы, автор которой И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008);

Адресат программы.

Участником программы может стать ученик 1-4 класса МАОУ «СШ №1 имени И.П. Кытманова» г. Енисейска. Дети возрастом от 7 до 11 лет приходят на занятия по желанию, без какого-либо отбора

Педагогическая целесообразность.

Педагог:

- контролирует;
- отвечает на вопросы;
- регулирует споры;
- даёт направление творческой деятельности.

При работе с детским коллективом режиссёру-педагогу необходимо найти здоровый баланс между профессиональными требованиями к работе детей и воспитательной составляющей

педагогического процесса. Нельзя забывать о том, что цели и задачи перед педагогом стоят, прежде всего, воспитательного характера, а не художественного.

Особенности организации образовательного процесса.

Группы сформированы учащимися одного возраста. Состав группы – постоянный.

Используемые организационные формы:

- коллективная;
- парная;
- индивидуальная.

Формы проведения занятий:

- игра;
- беседа;
- иллюстрирование;
- изучение основ сценического мастерства;
- мастерская образа;
- мастерская костюма, декораций;
- инсценирование прочитанного произведения;
- постановка спектакля;
- посещение спектакля;
- работа в малых группах;
- актёрский тренинг;
- экскурсия;
- выступление.

Режим занятий.

Курс рассчитан на 4 года обучения в начальной школе по 1 часу в неделю, 33 часа в год в 1 классе, 34 часа в год во 2-4 классах. Занятия проводятся по четвергам с 13ч до 13.55

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы.

воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи:

Личностные:

- формировать универсальные учебные действия через театральную игру;
- способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала;
- развивать наблюдательность и память через актёрские упражнения.

Метапредметные:

- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- актуализировать коммуникативный опыт в условиях игровой деятельности;
- формировать умение выстраивать социальное поведение в заданных условиях;
- создать атмосферу радости детского творчества, сотрудничества в ходе постановочной работы.

Образовательные (предметные):

- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к делу;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- воспитать навык корректной оценки собственных поступков и поступков других;

1.3. Содержание программы

Мы играем – мы мечтаем! Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: *«от внимания – к воображению»*.

Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Просмотр театральных постановок. Просмотр спектаклей. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

1.4. Учебно-тематический план

1-й год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Раздел «Мы играем – мы мечтаем!»	10	–	10
1-10	Игры на развитие внимания и воображения.	10	–	10
	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»	8	–	8
11-16	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. 1. «Муха-Цокотуха». 2. «Тараканище». 3. «Айболит». 4. «Бармалей». 5. «Мойдодыр». 6. «Чудо-дерево».	6	–	6
17-18	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	2	–	2
	Раздел «Наш театр»	15	–	15
19-33	Инсценирование сказок Корнея Чуковского. 1. «Муха-Цокотуха». 2. «Тараканище». 3. «Айболит». Отчётные спектакли.	15	–	15
	Итого:	33	–	33

2-й год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Раздел «Театр»	6	4	2
1	Дорога в театр.	1	2	-
2-4	В театре.	3	-	2
5-6	Как создаётся спектакль.	2	2	–
	Раздел «Основы актёрского мастерства»	5	1	4
7-11	Мимика. Пантомима.	5	1	4
	Раздел «Просмотр спектаклей»	5	–	5
12-14	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. 1. «Сказка о рыбаке и рыбке». 2. «Чиполлино и его друзья». 3. «Приключения Братца Кролика и	3	–	3

	Братца Лиса».			
15-16	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	2	–	2
	Раздел «Наш театр»	18	–	18
17-22	Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	6	–	6
23-28	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари. Отчётный спектакль.	6	–	6
29-34	Работа над спектаклем по сказкам дядюшки Римуса. Отчётный спектакль.	6	–	6
	Итого:	34	5	29

3-й год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Раздел «Театр»	15	10	5
1-3	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	3	2	1
4	Древнегреческий театр.	1	1	–
5	Театр «Глобус».	1	1	–
6	Театр под крышей.	1	1	–
7	Современный театр.	1	1	–
8	Театральный билет.	1	–	1
9	Театр кукол.	1	1	–
10-11	Музыкальный театр.	2	2	–
12-13	Цирк.	2	1	1
14	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	1		1
15	Зритель в зале.	1	-	1
	Раздел «Просмотр спектаклей»	5	–	5
16-18	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. 1. «Кот в сапогах». 2. «Золушка». 3. «Сказки Андерсена».	3	–	3
19-20	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	2	–	2
	Раздел «Основы актёрского мастерства»	4	1	3
21-24	Театральный этюд.	4	1	3
	Раздел «Наш театр»	10	–	10
25-29	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро. Отчётный спектакль.	5		5
30-34	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. Отчётный спектакль.	5	–	5
	Итого:	34	11	23

4-й год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Раздел «Театр»	4	4	–
1-2	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	2	2	–
3-4	Театральные жанры.	2	2	–
	Раздел «Основы актёрского мастерства»	16	2	14
5	Язык жестов.	1	–	1
6-8	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	3	–	3
9-10	Интонация.	2	–	2
11-12	Темп речи.	2	–	2
13	Рифма.	1	–	1
14	Ритм.	1	–	1
15	Считалка.	1	–	1
16	Скороговорка.	1	–	1
17	Искусство декламации.	1	–	1
18	Импровизация.	1	1	–
19-20	Диалог. Монолог.	2	1	1
	Раздел «Просмотр спектаклей»	4	–	4
21-24	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. Беседа после просмотра спектакля. 1. «Сказки Пушкина». 2. «Басни дедушки Крылова».	4	–	4
	Раздел «Наш театр»	10	–	10
25-28	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова. Отчётный спектакль.	4	–	4
29-34	Работа над спектаклем по сказкам А.С Пушкина. Отчётный спектакль.	6	–	6
	Итого:	34	6	28

1.5. Планируемые результаты

К концу первого года обучения дети будут:

Знать:

- разнообразные игры, упражнения и их правила
- считалки, скороговорки, упражнения речевого тренинга.

Иметь представление:

- о средствах актерской выразительности: жест, мимика, пантомима;
- о сценическом костюме, игровом реквизите, правилах аккуратного обращения с ними;

- об актерском этюде.

Уметь:

- соблюдать правила игры,
- разрешать конфликты во время игр,
- ориентироваться в пространстве учебного помещения,
- бережно относиться к игровому реквизиту,
- передавать образ человека, животного с помощью известных средств актерской выразительности.

Получают развитие такие качества личности, как память, внимание, наблюдательность, фантазия, воображение и др.

К концу второго года обучения дети будут:

Знать:

- основы актерской грамоты; - способы и приемы тренировки памяти и внимания,
- как пользоваться микрофоном.

Иметь представление:

- о литературном сценарии,
- о сценическом воплощении роли,
- о приемах организации игровой аудитории.

Уметь:

- согласованно действовать в темпе и ритме, заданном педагогом, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены,
- организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами,
- пользоваться микрофоном,
- выражать свои чувства и настроение интонацией голоса, мимикой, жестами, позой;
- четко и выразительно говорить, исполняя роль.
- придумать и показать несложный сюжет, миниспектакль в малой группе.

Получают дальнейшее развитие личностные качества: увеличится объем памяти и внимания, скорость реакции, появятся навыки саморегуляции поведения – упорство в достижении цели, выдержка, самоанализ. Ребенок будет стремиться качественно выполнить задание педагога.

К концу третьего года обучения дети будут:

Знать:

- Особенности интерактивного театра как вида искусства, специальные термины.
- Игры и упражнения актерского тренинга.
- Основы сценической грамоты, правила пользования микрофоном, безопасного поведения на сцене.

Уметь:

- Исполнить роль в постановке.

- Организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами,
- Придумать сюжет из жизненного опыта, составить несложный сценарий.
- Четко и выразительно говорить,
- Изготовить несложные атрибуты, реквизит,
- Пользоваться микрофоном, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены.

К концу четвертого года обучения дети будут:

Знать:

- правила техники безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции;
- как правильно организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;
- 5-10 новых скороговорок;
- 3-5 стихотворных и прозаических произведения или их отрывки.

Уметь:

- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;
- описать эмоции, которые испытывает герой этюда или драматического произведения, и дать истолкование этим эмоциям;
- произносить скороговорки в разных темпах, с различными комбинациями движений и при нагрузках.

Личностные:

- сформированы универсальные учебные действия через театральную игру;
- раскрыт и развит творческий потенциал;
- развиваются наблюдательность и память через актёрские упражнения.

Метапредметные:

- приобретены навыки коллективного взаимодействия и общения;
- получен коммуникативный опыт в условиях игровой деятельности;
- сформировано умение выстраивать социальное поведение в заданных условиях;
- приобретены навыки создания атмосферы радости детского творчества, сотрудничества в ходе постановочной работы.

Образовательные (предметные):

- закреплено умение творчески, с воображением и фантазией, относиться к делу;

- через театр привит интерес к мировой художественной культуре и даны первичные сведения о ней;
- воспитан навык корректной оценки собственных поступков и поступков других;

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Курс рассчитан на 4 года обучения в начальной школе по 1 часу в неделю, 33 часа в год (33 учебных недели) в 1 классе, 34 часа в год (34 учебных недели) во 2-4 классах. Занятия проводятся по четвергам с 12 до 12.45 часов. Начало первого учебного этапа каждого года – сентябрь, окончание – декабрь. Начало второго учебного этапа каждого – январь, окончание – май. Каникулы театральной студии совпадают с каникулами учебного периода в школе.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

- светлое, просторное репетиционное помещение;
- актовый зал с оборудованной сценой;
- видеопроектор
- наличие музыкальной аппаратуры;
- фотоаппарат, видеокамера;
- декорации и костюмы.

Информационное обеспечение.

- наличие методических пособий;
- распечатанные сценарии;
- видеофильмы;
- фонотека с различной музыкой.

Кадровое обеспечение.

- Руководитель театральной студии – Орехова Светлана Айратовна, учитель высшей категории, заслуженный учитель Красноярского края, учитель начальных классов.
- Преподаватель изобразительного искусства – Касьянова Виктория Геннадьевна, учитель высшей категории.
- Учитель информатики – Баженов Роман Викторович, учитель первой категории.

2.3. Формы аттестации

Вид контроля	Цель проведения	Время проведения	Форма проведения
входной контроль	определение уровня развития обучающихся на начальном этапе реализации образовательной программы	в начале 1-го года обучения (сентябрь)	Беседа; наблюдение
текущий контроль	определение степени усвоения обучающимися учебного материала, степень сформированности учебных навыков	в течение учебного года: на каждом занятии, в конце изучения темы	Наблюдение; прослушивание на репетициях; беседа
промежуточный контроль	определение степени усвоения обучающимися учебного материала, определение промежуточных результатов обучения	в конце первого учебного этапа каждого года (декабрь)	Концерт; фотоотчёт; публикация в газете; работа с портфолио; оформление уголка театральной студии; книга отзывов театральной студии;
итоговый контроль	определение результатов обучения	в конце второго учебного этапа каждого года (май)	Концерт; публикация в газете; участие в городском конкурсе «Театральный обласок»; создание видеофильма с привлечением родителей; фотоотчёт; оформление уголка театральной студии; работа с портфолио; книга отзывов театральной студии;

2.4. Оценочные материалы

Система оценки достижения планируемых результатов:

Внешняя оценка	«Театральный обласок»
	Участие в конкурсах различных уровней (в т.ч. конкурсе чтецов)
	Встраивание участников театральной студии в общественных мероприятиях разного уровня
Внутренняя оценка	личностные (портфолио, фото, отзывы (детей и родителей), тесты, результаты тестирования, грамоты, дипломы)
	метапредметные УУД (наблюдения, проекты, концерты, конкурсы, открытые занятия, портфолио)

2.5. Методические материалы

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
Мы играем – мы мечтаем!	очная	Игра	Карточки с материалом для игр	Бумага, Цветные карандаши, Фломастеры, мебель (столы, стулья)	Беседа, наблюдение, опрос, конкурс
Театр	очная	Беседа, экскурсия	Карточки,	Видеопроектор, музыкальная аппаратура	Беседа, наблюдение, опрос
Основы актёрского мастерства	очная	изучение основ сценического мастерства, актёрский тренинг	Настольные игры, карточки с героями	Бумага, Цветные карандаши, Фломастеры, мебель (столы, стулья), видеопроектор, музыкальная аппаратура	Беседа, наблюдение, опрос, конкурс
Просмотр театральных постановок	очная	просмотр спектакля, беседа, иллюстрирование	Брошюра к спектаклю	Видеопроектор, музыкальная аппаратура, материалы для выполнения иллюстраций к спектаклю	Беседа, наблюдение
Наш театр	очная	мастерская образа	Распечатанный сценарий	Материалы для изготовления	Отзывы, грамоты,

		мастерская костюма, декораций инсценировка , постановка спектакля выступление		костюмов и декораций, грим для артистов	дипломы, беседа, портфолио, мнение родителей
--	--	---	--	---	--

2.6. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
4. Кияновский А. А. Школьный театр в начальной школе. М., 2007.
5. Ладыженская Речь, речь. Речь. М.. 1986.

Список литературы для детей

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
4. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
6. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>

Игры на развитие внимания и воображения к разделу «Мы

играем – мы мечтаем!» (из программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина)

1. Картинки из спичек.

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности “строительного материала”, - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковер), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

2. Нарисую у тебя на спине...

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было “нарисовано” у него на спине. Упражнение кажется очень простым. На самом деле, оно тесно связано с самым загадочным разделом “системы” Станиславского “Лучевосприятие и лучеизлучение”, знаменитым “Radiation”, как называл это М. Чехов, его гениальный ученик – оппонент. (“Комментаторы трудов Станиславского давно установили, что многие термины, которые он применял, (в том числе, например, “лучеиспускание”), заимствованы из книг известного французского психолога Т. Рибо. Менее охотно комментаторы упоминают о знакомстве создателя “системы” со старинной индийской йогой, с методами “самопознания” и “самоосвобождения”, выработанными этой религиозно-философской школой еще во II в. до н. э. Сам Станиславский этого не скрывал. “Индусские йоги, достигающий чудес в области под- и сверхсознания, дают много практически советов”,— писал он. Йоги “подходят к бессознательному через сознательные подготовительные приемы”. Йогой навеяны слова Станиславского о “неразрывной связи физического ощущения с душевными переживаниями”. Связь была очевидна, весь вопрос опять же состоял в том, с чего начинать: с “физического ощущений” или с “душевного переживания”?)

Станиславский спрашивал себя: “нельзя ли подойти к возбуждению эмоций со стороны нашей физической природы, то есть идти внешнего к внутреннему, от тела к душе”? Данная запись относится к 1911 г., и потому можно предположить, что в ней сказалось влияние Крэга, ибо Крэгу такой путь — “от тела к душе” — представлялся единственно практичным. Но и в 1909 и в 1910 г. Станиславский предпочитал еще иной, обратный путь: “от души к телу”, от подсознания — к сознанию, от внутреннего к внешнему. Верно направленное “духовное переживание” (“стрела”), полагал он, высвобождает “прану”, т. е. мышечную энергию, сопутствующую как “лучеиспусканию”, так и “лучевосприятию” и придающую чувству пластическую форму”.)^[11]

Стоит дать рисующему задачу – “не захотеть”, чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, “обманывая”, пытается сбить накал внимания партнера нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, – важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

3. Роботы

Играют двое. Первый – участник, дающий “роботу” команды. Второй – “робот”, исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для “робота”
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен четко проследить за тем, чтобы команды подавались не “вообще”, а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, – найти, подобрать и принести какой – либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого “робота”, важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. “Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очередности. Здесь тоже речь идет о “лучеизлучении и лучевосприимчивости”, так как вербальный ряд, хотя и играет важную роль в общении участников, главная ценность упражнения – установление внутреннего контакта между участниками, создание индивидуального для каждой пары играющих ритма подачи команд и их исполнения, внутренней собранности и погруженности в то, что происходит между “роботом” и его “повелителем”. Особое внимание уделяется, повторим, продуктивности действия, достижению его физического результата, ибо, только выполнив задачу, участники могут гордо заявить, что “робот” сумел выполнить ту или иную работу. Можно добавить, что для обострения игрового начала упражнения бывает целесообразно установить временные рамки упражнения или провести конкурс на самого быстрого “робота”.

Особую роль в развитии внимания и воображения имеет игра

4. Рисунки на заборе

Ее значение в воспитании абстрактного мышления трудно переоценить.

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на “заборе” (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причем надо следить за тем, чтобы “рисунок” участника не “налезал” на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны

группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь “каждый – гений”, что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и “коллективного воображения”, доверия к способностям партнера. Воспитание доброжелательного отношения к творчеству других, уважения к чужому мнению – необходимые элементы развития гармоничной личности. В этом смысле, упражнение “Рисунки на заборе” просто незаменимо.

Упражнения, приведенные выше, так или иначе, обращены на развитие внимания и эмоциональной сферы ребенка. Но не менее важно развитие сообразительности, “игры ума”. Принципиально важно в приводимом курсе то, что ребенок приобретает не просто навыки свободы поведения в этом американском духе “to get fun”, а подчиняет ее (свободу поведения) и свою фантазию некоей цели, творческой задаче. Так и хочется употребить термин Станиславского “сверхзадача”, однако не стоит лишний раз углубляться в терминологию, ибо, как сказано в немецкой пословице, “всякое сравнение хромает”.

Ниже будут приведены упражнения А.К. Михайловой, которые соединяют в себе элементы общего развития с постижением самых первых шагов освоения понятия “характер”, хотя бы в смысле постижения того, что такое – индивидуальные отличия, особенности.

5. Клоун – раскидай

Каждый ученик класса создает своими руками из одних и тех же материалов и по единой технологии, определяемой преподавателем, куклу клоуна в соответствии со своим индивидуальным представлением о том, как он должен выглядеть: раскрашивает лицо, подбирает элементы костюма и тому подобное. Это задание, понятно, выполняется не на одном занятии, а в течение нескольких уроков. Работе с материалами, беседам с педагогом о том, каким хотелось бы видеть своего клоуна каждому из учеников, могут быть посвящены 5-6 занятий. По окончании изготовления куклы преподаватель предлагает каждому из детей “оживить” своего клоуна, дает возможность нескольким клоунам вступить в диалог, разыграть простейшие ситуации. Кроме чисто творческого начала в этом упражнении присутствует такой необходимый в развитии ребенка элемент, как тренировка мелкой моторики в период создания куклы и во время освоения ее управления. Важность этого трудно переоценить. Кроме того, кукла, сделанная своими руками, и наделенная чертами, которые вдохнул в нее сам ребенок, оказывается для него куда более любимой и дорогой игрушкой, чем все радиоуправляемые трансформеры и прочие достижения игрушечной индустрии.

6. Мозаика

Детям предлагается разложить на листе-рисунке набор из слов на тему заданную педагогом. Слова должны составить связный рассказ, касающийся того рисунка, на котором они разложены. Любопытно, что часто дети с затрудненной речью лучше и легче остальных выполняют эти упражнения., так как в процессе расстановки слов они “репетируют” фразу, которую собираются

позже произнести вслух. Педагог следит за тем, чтобы рассказы детей не повторялись и были бы в той или иной степени с общей темой, задаваемой рисунком, на котором складывается “мозаика”.

7. Цирковая афиша

Каждый ученик, сочинив свой “цирковой номер”, рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить свое представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего “номера”. Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребенок воображает свой номер, то, что он делает “на арене”, тем ярче работает его художественная фантазия.

Естественно, что все эти упражнения и задания - далеко не все, что необходимо для воспитания внимания, сообразительности и творческого воображения у младших школьников. Изложение именно этого курса приводится здесь последовательно потому, что он наиболее полно, как кажется, соответствует реализации методических требований, приведенных во вступительной части этой программы. Работа над этими заданиями занимает 40-45 минут во второй части занятия, после которой следует вторая перемена, которая длится 10-15 минут, чуть дольше, чтобы дети могли отдохнуть, перестроиться, сбросить груз психоэмоционального напряжения.

Третья часть урока базируется на упражнениях школы актерского тренинга, которые опираются на материал, доступный детскому мироощущению: детских стихах, баснях, любимых всеми играх, инсценированных песнях.

Повторю, каждый преподаватель, имеющий опыт работы с детьми, наверняка имеет множество своих “секретов” в этом деле, поэтому приведем те задания и разработки, которые уже много лет успешно используются в подготовке младших классов и прошли длительную практическую апробацию:

8. Говорим по-болтунски!

Ребенок читает небольшое стихотворение или короткую басню. Педагог и группа просят его своими словами пересказать сюжет и смысл. Затем просят рассказать то же стихотворение или ту же басню на языке, которого не существует (болтунский). Любопытно, что задание, выполнение которого всегда довольно затруднительно для взрослых, у детей находит почти всегда быстрый и радостный отклик. Изобретательность детей столь высока, что, чаще всего, они почти сразу, поняв задание и заговорив “по-болтунски”, используют довольно точные рифмы, вернее их звукоподражающее соответствие. Суть упражнения – схватить интонацию, поймать ритм и направленность действия. Заметим, дети почти всегда блестяще исполняют это упражнение.

9. Зеркало

Двое играющих становятся лицом к лицу. Один – человек перед зеркалом, другой – его отражение. Задача играющих – совпасть в движениях так, чтобы отражение полностью соответствовало воспроизводимому движению. Разновидностью этого упражнения является **Кривое зеркало**.

Преподаватель может “наделить” отражение некоторыми характерными чертами, той или иной “кривизной”, за счет чего искажаются формы отражения. Оно может быть гротесково-увеличенным, либо уменьшенным и так далее...

10. “Вредные советы”

Игра “на вылет”. Можно выбрать любую детскую игру, при которой остается один проигравший. Именно этот проигравший читает стихи из книги Г. Остера “Вредные советы”. Таким образом, дети, слушая других, запоминают текст быстрее. Чтение наизусть перед одноклассниками позволяет педагогу осуществлять постоянный контроль за овладением культуры речи. Важен и момент выбора материала (стихов, песен). Прежде, чем остановиться на каком-либо конкретном произведении того или иного автора (в данном случае Г. Остера), педагог на уроках читает детям несколько произведений, принадлежащих перу разных авторов, обсуждая с детьми их достоинства, особенности. Такая работа способствует сплочению коллектива, стиранию возрастных барьеров, (в этом возрасте разница в 1-2 года очень ощутима), воспитанию литературного вкуса.

11. “Елки-палки”

Детям предлагаются для игры следующие предметы: гимнастические палки, мячи, обручи, скакалки. При их помощи просят создать “лес”, “паровоз”, какое-либо место действия, объект и тому подобное. Разрешается дудеть, прыгать, лежать на полу, подражать ветру и так далее. Важно, чтобы создание общего места действия или предмета захватило всю группу, чтобы никто не остался безучастным к происходящему. Педагог следит за пластическим выражением эмоций, за жестом, направляя детей к работе “от плеча”, а не “от локтя”.

12. Цирк

Традиционное для русской актерской школы упражнение. Применительно к младшей возрастной группе, важно помочь детям почувствовать важность и значимость выхода “на арену”, создать атмосферу приподнятой торжественности, праздника. “Цирк” – прекрасная форма для проведения контрольного урока в конце учебного года.

13. “Баранья голова”. “Машинка”.

Игры, которые развивают и помогают концентрировать внимание. Также – традиционные упражнения. Применительно к младшим школьникам, лучше использовать **Баранью голову**, игру, в которой каждый произносит одно произвольно придуманное слово, повторив предварительно все слова, придуманные другими участниками. В случае, когда чье-либо слово забыто, надо произнести: “баранья голова”, после чего продолжить перечисление. Побеждает самый внимательный и самый памятный участник. Любопытно, что игра прекрасно развивает ассоциативную память, слова ассоциируются с людьми, их произносившими, что является дополнительной подсказкой в игре.

14. Тепло – холодно

Музыкальная игра, тренирующая внимание. По мере приближения к спрятанному педагогом предмету, музыка меняет свой характер (из мажора – в минор, убыстрение, замедление темпа и т.д.). Ребенок сосредотачивает свое внимание параллельно на двух объектах (предмет поиска и звучание музыки). Это дает дополнительный эффект в деле развития внимания и музыкального слуха.

15. Люди – самолеты, люди – мотоциклы.

Упражнение очень полезно для развития дыхательного аппарата. Кроме того, оно важно в воспитании у ребенка чувства группы, партнерства и дает возможность изменения отношения к объекту.

Группа становится по кругу, и преподаватель, играющий роль руководителя полетов (заездов мотоциклистов), подает команды: “на взлет”, “выезжайте на рулежную дорожку”, “взлет”, “набор высоты” и т.д. У всех участвующих в игре предполагается один тип самолетов (спортивные, грузовые, военные и т.д.). Исходя из этого, ученики голосом воспроизводят звук моторов этих машин. В зависимости от высоты и типа самолета дети ведут себя соответственно в “полете”. “Диспетчер” просит “самолеты” развернуться, увидеть аэродром посадки, “приземлиться” и выключить “двигатели”.

16. С миру по строчке...

Каждому ученику дается по порядку строчка из стихотворения или басни, известной всему классу. Задача группы – составить из этих последовательных строчек рассказ, смысл которого меняется в зависимости от задания педагога (группа – прокурор, адвокат героя и т.п.). Дело не в том, чтобы выстроить интонацию, а в том, чтобы на действие, заданное преподавателем, каждая строчка была бы нанизана, как бусинка на нить. Это дает возможность не только физически ощутить “вкус” действия, но и, с изменением задания, прикоснуться к очень важному понятию – интерпретации. Впоследствии, произведения, сыгранные в таком ключе могут быть вынесены на контрольный урок.

17. С днем рождения!

День рождения каждого ученика класса является праздником для всех. Вот почему очень важно приучить группу к тому, что накануне дня рождения кого-либо из класса все готовят творческий подарок, не связанный с приобретением дорогостоящих игрушек. Это могут быть песенка, танец, стихотворение, новое упражнение, в центре которого должен быть новорожденный. Педагог не должен контролировать подготовку поздравлений явным образом, и даже в случае неуспеха какого-либо поздравления, должен поддержать их усилия и поблагодарить за самостоятельность в работе. Дело в том, что самостоятельная работа на сцене, пусть несовершенная, часто приносит больше пользы, чем многие упражнения, ибо в ее основе лежит яркое индивидуальное желание что-то сделать самому. Это следует приветствовать самым активным образом.

Упражнения для развития хорошей дикции (из программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова)

Тренинг гласных звуков

- Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.

И Э А О У Ы

И Э А О У Ы

И Э А О У Ы

И Э А О У Ы

И Э А О У Ы

И Э А О У Ы

- С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке.

Вопрос	Ответ
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.

Тренинг согласных звуков

- Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

[л] – руки подняты вверх, как бы завинчивая лампочку;

[р] – руки внизу, как бы закрывая воображаемый кран;

[б] - [п] – хлопки в ладоши;

- [д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;
- [г] - [к] – щелчки;
- [з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;
- [в] - [ф] – отталкивающие движения руками;
- [ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.
- Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?
 Ж
 Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж
 Ж Ж Ж Ж Ж
 Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж
 БАЦ!
 Ж Ж Ж Ж
 Ж...Ж...
 Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж
 БАЦ! БАЦ!
 Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж
 БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!
 Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж
 ТОП.
 Ж Ж Ж Ж
 ТОП – ТОП.
 Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж
 ШЛЁП!!! ШМЯК.
 И СТАЛО ТИХО.

Приложение 3

Скороговорки (из сборника скороговорок, <http://littlehuman.ru/393/>)

- Как известно бобры добры,
 Добротою бобры полны,
 Если хочешь себе добра,
 Надо просто позвать бобра.
 Если ты без бобра добр,
 Значит сам ты в душе бобр!
- Женя с Жанной подружилась.
 Дружба с Жанной не сложилась.

Чтобы жить с друзьями дружно,

Обижать друзей не нужно.

- У крошки матрешки пропали сережки,
Сережки Сережка нашёл на дорожке.
- Топали да топали,
Дотопали до тополя,
До тополя дотопали,
Да ноги-то оттопали.
- Грачиха говорит грачу:
«Слетай с грачатами к врачу,
Прививки делать им пора
Для укрепления пера!