

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЕНИСЕЙСКА»
КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №1 ИМЕНИ И.П. КЫТМАНОВА»
г. Енисейска Красноярского края

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом МАОУ «СШ №1
имени И.П. Кытманова» г. Енисейск
Протокол № 1 от 30.08.2022


УТВЕРЖДАЮ
Директора МАОУ «СШ №1
имени И.П. Кытманова»
Томаттеская О.А. Томаттеская
01.09.2022

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 8-14 лет
Срок реализации программы: 1 год (72 часа)

Составитель:
педагог дополнительного
образования
Касьянова Виктория Геннадьевна

Енисейск
2022 г.

Пояснительная записка

Творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у обучающихся складывается отношение к собственной художественной деятельности. Оно способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов.

Данная программа является дополнительной образовательной программой художественно-эстетической направленности, предполагает начальный уровень освоения знаний и практических навыков по функциональному назначению. Ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия окружающего мира.

Новизна программы заключается в создании условий для выявления и развития творческих способностей обучающихся, что способствует не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств, стремлению их совершенствоваться. Программа предполагает изучение истории искусства, творчества наиболее выдающихся мастеров изобразительного и декоративно – прикладного искусства.

Дети получают знания о простейших закономерностях строения, формы, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, о красоте природы и человеческих чувств, но и знакомятся с нетрадиционными техниками рисования, лепки и работы с бумагой

Актуальность программы определяется социальным заказом современного

общества на личность, обладающую высоким уровнем художественно-эстетического воспитания

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, коммуникативных способностей, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, социализирует, дает возможность творческой самореализации личности, повышает и самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Полученные знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы и делая их в подарок родным и близким.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием интеллекта, духовности через изобразительное мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к прекрасному, способствовать развитию эстетической отзывчивости и воспитанию творческой и созидательной личности. Программа «Творческая мастерская» имеет практическую значимость, т.к. дети имеют возможность создавать конкретные изделия и видеть результат своей работы. При разработке программы «Творческая мастерская» был учтен уже имеющийся опыт работы образовательного учреждения и проанализированы программы дополнительного образования по художественному направлению.

Содержание программы «Творческая мастерская» является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии, истории) в освоении различных видов и техник искусства.

Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции, цветоведения, декоративно – прикладного творчества.

Программа способствует:

- развитию разносторонней личности ребенка, воспитанию воли и характера;

- освоению современных видов декоративно – прикладного искусства;

- обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;

- созданию творческой атмосферы в группе на основе взаимопонимания коллективной работы;

- знакомству с историей различных видов рукоделия, народными традициями в данных областях.

Цель программы:

- Воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства.

- Формирование у обучающихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

Задачи:

- развитие у детей интереса и желания заниматься изобразительной деятельностью;
- воспитание эмоциональной отзывчивости;
- формирование эстетических чувств и представлений;
- обогащение детского замысла яркими впечатлениями через художественную литературу, восприятие произведений искусства;
- развитие художественного восприятия;
- сенсорное восприятие форм, размеров, цветовых сочетаний, пропорций;
- овладение техническими приёмами работы с различными художественными материалами;
- формирование у детей навыков и умений собственной творческой изобразительной деятельности;
- накопление эмоциональных впечатлений о произведениях народно-прикладного искусства;
- воспитание бережного отношения к каждой детской работе, использование их в интерьере школы, дома;
- развитие образного мышления, воображения, творческих способностей детей;
- расширение и углубление представлений о различных видах и жанрах изобразительного искусства.

Особенности курса

Методологическая основа в достижении целей - реализация системно - деятельностного подхода, предполагающая активизацию познавательной, художественно-эстетической деятельности каждого обучающегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей.

Программа предоставляет возможность освоения детьми множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами. Помогает детям познать и развить собственные возможности и способности,

создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю) и состоит из отдельных модулей. Очередность модулей может меняться. Задания модуля для детей разного возраста имеют разные степени сложности (чем старше - тем сложнее). Продолжительность одного академического часа - 45 минут.

Результаты освоения программы

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия окружающей действительности, художественных образов и умения передать и выразить своё отношение через собственные художественные образы.

Личностные универсальные учебные действия:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;

- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;

- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Регулятивные универсальные учебные действия:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.
- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;

-самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;
- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

Познавательные универсальные учебные действия:

- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, сериацию, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по к/л признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:

- развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;

- расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
- познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- достичь оптимального для каждого уровня развития;

Оценка планируемых результатов освоения программы

Система **отслеживания и оценивания результатов** обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах различного уровня, создании портфолио.

Конкурсы и выставки способствуют формированию и поддержке ситуации успеха

для каждого обучающегося, а также и процессу обучения.

Промежуточный и итоговый контроль осуществляется путём анализа и отбора творческих работ для выставок.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях. В портфолио ученика включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п

Основные части занятия:

- введение – создание эмоционального отношения к работе,
- обсуждение пройденного ранее материала;
- знакомство с новым материалом – беседа, рассматривание дидактических материалов,
- подготовка к совместной или самостоятельной деятельности;
- творческая деятельность детей;
- выставка-просмотр работ, анализ результатов, подведение итогов занятия.

Содержание программы с указанием форм организации и видов деятельности

Работа с бумагой и картоном.

Симметричное вырезание;
Игрушки из картона с подвижными деталями;
Моделирование из конусов;
Моделирование из гофрированной бумаги на проволочном каркасе;
Объёмное конструирование из бумаги и других материалов;
Моделирование из бумажных салфеток;
Простое торцевание на бумажной основе;
Многослойное торцевание; Моделирование из фольги.
Освоение приемов ажурного вырезания вырезания из бумаги, правила работы ножницами
Практическая часть. Выполнение элементов оформления интерьера, сувениров

Модульное оригами

Модули кусудамы. Художественные образы на основе этого модуля Соединение в в изделие модулей и треугольно-го модуля. Объёмные изделия из треугольных модулей Художественные образы из треугольных модулей. Создание картин из оригамских модулей

Практическая часть. Выполнение индивидуальной практической работы

Текстильные материалы.

Введение в технологию -основы работы с текстилем. Плоскостные изделия из кусочков ткани. Объёмные изделия из текстиля, фетра, флиса. Художественные вспомогательные материалы, свободное владение ими. Технология. Упражнения тренировочного характера. Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений. материала. Посещение выставок

Практическая часть. Выполнение практической работы

Декупаж

Введение в технологию - основы декупажа. Художественные материалы для декупажа, свободное владение ими. Технология. Упражнения тренировочного

характера. Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений. Беседы по истории промысла с показом иллюстративного материала. Посещение выставок.

Практическая часть. Создание подарочного изделия своими руками

Тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов		Виды деятельности	Дата
		5-6 кл.			
		Теория	Практ.		
	<i>Работа с бумагой и картоном.</i>				
1	Введение. Изготовление декоративных изделий из бумаги и картона. Инструменты и материалы. Инструктаж по ТБ.	2	1	Осваивать приемы работы с бумагой, картоном, правила работы с ножницами, разметки деталей по шаблону и сгибанием, правила соединения деталей изделия при помощи клея. Усвоение техники безопасности с различными предметами. Осваивать правила сбора и хранения природных материалов. Осмысливать значение бережного отношения к природе. Слушать собеседника, излагать свое мнение. Использовать правила работы с картоном, ножницами и проволокой.	
2	Игрушки из картона с подвижными деталями. Эскиз. Изготовление	1			
3	Индивидуальная деятельность. Изготовление изделия.		4		
4	Моделирование из гофрированной бумаги на проволочном каркасе.	1	5		
5	Объёмное конструирование из бумаги и других материалов;	1	4		
6	Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.	1	4		
7	Экскурсия в выставочный	2			

	зал Инструктаж ТБ.				
8	Декоративное изделие-вытынанка. Инструменты и принадлежности.	1		Осваивать приемы вырезания из бумаги, правила работы ножницами. ТБ.	
9	Украшения для интерьера школы к Новому году.	1	1		
10	Приемы вырезания вытынанки. Украшение интерьера.		6		
11	Индивидуальная деятельность. Изготовление изделия.		6		
12	Оформление работы на фон (подбор цвета).		1		
13	Как украсить дом к Новому году.	1		Осваивать приемы работы с бумагой, правила работы с ножницами, разметки деталей по шаблону и сгибанием, правила соединения деталей изделия. Приемы работы с различными материалами. Техника безопасности с различными инструментами и принадлежностями.	
14	Новогодние гирлянды из разных материалов.		3		
15	Интерьерные праздничные композиции (фотозоны).		4		
	Модульное оригами.				
16	Кусудама. Сведения из истории. Модули кусудамы. Художественные образы на основе этого модуля. Инструктаж по ТБ.	1	4	Осваивать приемы работы с бумагой, правила работы с ножницами, разметки деталей по шаблону и сгибанием, правила соединения деталей изделия. Техника безопасности с различными инструментами и принадлежностями.	
17	Соединение в изделие модулей.		2		
18	Создание картин из оригамских модулей	1	2		
19	Коллективная творческая деятельность. Распределение элементов композиции для		4		

	изготовления членами группы.				
20	Работа над коллективной композицией из оригамских модулей.		4		
21	Объёмные изделия из треугольных модулей Художественные образы из треугольных модулей.	1	1		
22	Выполнение индивидуальной работы – кусудамы. По выбору.		4		
	<i>Текстильные материалы.</i>				
23	Введение. Изготовление декоративных изделий из текстиля. Инструменты и материалы. Гармония цветовых отношений в работе. Инструктаж по ТБ.	1	2	Исследовать виды ниток и определять с помощью учителя их назначение. Выполнять работу по плану.	
24	Индивидуальная творческая деятельность. Кукла- оберег. Элементы работы. Изготовление.	1	2	Отбирать материал для выполнения изделия по тематике, цвету, размеру, проявлять творчество.	
25	Индивидуальная творческая деятельность. Изготовление сувениров из ниток. «Шапочка». Элементы работы. Изготовление эскиза. Подбор цветовой гаммы. Изготовление шапочки.		3	Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять природные материалы их виды и свойства (цвет, фактура, форма и др.).	
26	Индивидуальная творческая деятельность. Изготовление сувениров из флиса и фетра. Элементы работы. Подбор цветовой гаммы. Выкраивание элементов.	1	3	Учиться работать по шаблонам, выкройкам	
27	Сборка изделия. Декорирование.		1		
	<i>Декупаж</i>			Выполнять работу по плану.	
23	Введение в технологию - основы декупажа. Художественные	1	1	Отбирать материал для выполнения	

	материалы для декупажа. Беседы по истории техники с показом иллюстративного материала. Посещение выставок (очное, виртуальное).			изделия по тематике, цвету, размеру, проявлять творчество. Исследовать, наблюдать, сравнивать,	
24	Упражнения тренировочного характера. Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.		2	сопоставлять природные материалы их виды и свойства. Осуществлять поиск необходимой информации.	
25	Создание подарочного изделия. Эскиз работы. Подбор материала.		2	Анализировать, отбирать, обобщать	
26	Обработка поверхности. Тонировка изделия.		1	полученную информацию.	
27	Наклеивание салфетки с рисунком на поверхность изделия. Сушка изделия		2		
28	Корректировка рисунка. Оформление работы. Сушка изделия. Лаковое покрытие.		1		
29	Украшение футболки в технике «Декупаж».		3		

Материалы и принадлежности:

- бумага (бумагопластика, аппликация, коллаж, живопись и графика);
- пластилин и масса для лепки, соленое тесто (рельеф, скульптура);
- палочки, стеки;
- парафиновые свечи;
- природный материал;
- тушь;
- восковые мелки ;
- акварель;

- гуашь;
- витражные краски;
- краски для росписи по ткани;
- поролон;
- кисточки;
- штампы, трафареты;
- изобразительные наглядные пособия (рисунки, эскизы, схемы);
- картины, плакаты;
- принадлежности – бумага, клей, ножницы, линейка и др.
- готовые изделия: фигурки из дерева, картона, пластика и т. д.;
- серия художественных альбомов «Искусство детям»: Графические орнаменты. Необыкновенное рисование. Дымковская игрушка и т. д.;
- оборудование для демонстрации презентаций: компьютер, мультимедийный проектор и др;
- разработки игр и занятий.

Список литературы для учителя

1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
2. Браницкий, Г.А. Картины из цветных ниток и гвоздей / Г.А. Браницкий. – Минск: Полымя,1995. – 62с.
3. Гусакова, М.А. Аппликация. Учебное пособие для учащихся педагогических училищ / М.А. Гусакова. – М.: Просвещение, 1987. – 128с.
4. Григорьев, Е. И. «Современные технологии социально - культурной

- деятельности» / Е. И. Григорьев., Тамбов, 2004
5. Ерёмченко, Т.И. Иголка – волшебница: книга для учащихся 5-8 классов
 6. средней школы / Т.И. Ерёмченко. – М.: Просвещение, 1987. – 143с.
 7. Занятия по прикладному искусству. 5-7 классы: работа с солёным тестом, аппликация из ткани, лоскутная техника, рукоделие из ниток / авт. – сост. Е.А. Гурбина. – Волгоград: Учитель, 2009. – 112с.
 8. Каргина, З. А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З. А. Каргина // Внешкольник. – 2006. - № 5. – С. 11-15.
 9. Леонова, О.В. Рисуем нитью. Ажурные картинки / О.В. Леонова. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2005. – 136с.
 10. Молотобарова, О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учреждений. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1990. – 176 с.: ил.
 11. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч. Ч.1/ [М. Ю. Демидова, С. В. Иванов, О. А. Карабанова и др.; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 215 с. – (Стандарты второго поколения).]
 12. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).
 13. Панышина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с., ил.
 14. Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн. для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1985. – 112с.
 15. Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.
 16. Сборник авторских программ дополнительного образования детей /

- Сост. А. Г. Лазарева. – М.: Илекса; Народное образование;
Ставрополь: Сервисшкола, 2002. – 312с.
17. Сокол, И.А. Рукоделие / И.А. Сокол. - Харьков, 1999. – 480с.
18. Савиных, В.П. Прекрасные превращения / В.П. Савиных. – Минск:
2000. – 110с.
19. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования
детей: Учеб. пособие для студ. пед. вузов /Б. В. Куприянов, Е. А. Салина, Н. Г.
Крылова, О. В. Миновская; Под ред. А. В. Мудрика. – М.: Издательский центр
«Академия», 2004. – 240с.
20. Уткин, П. И. Королева, Н. С. Народные художественные промыслы:
Учеб. Для проф. учеб. Заведений. – М.: Высш. шк., 1992. – 159с.

Список литературы для обучающихся:

1. Базулина, Л. В., Новикова И. В. Бисер / Л. В. Базулина, И. В.
2. Новикова. Худож. В. Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития»,
2006. – 224с., ил. – (Серия: «Бабушкин сундучок»).
3. Войдинова, Н. М. Мягкая игрушка./Н. М Войдинова – М.: Изд-во
Эксмо, 2006. – 160с., ил.
4. Кузьмина, Е. В., Четина, Е. В. Бисер в интерьере /Е. В. Кузьмина, Е. В.
5. Четина – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 157 с.: ил., [8] л. Ил. – (Город
Мастеров).
6. Ляукина, М. В. Бисер. – М.: АСТ –ПРЕСС, 1999. – 176 с.: ил. –
(«Основы художественного ремесла»).
7. Носырева, Т. Г. Игрушки и украшения из бисера / Т. Г. Носырева. –
М.: Астрель: АСТ, 2006. – 143, [1] с. 6 ил. – (Домашняя творческая
8. мастерская).
9. Агапова, И. А. 200 лучших игрушек из бумаги и картона [Текст] / И. А.
Агапова, М. А. Давыдова. – Москва: ООИКТЦ «Лада», 2009 – 123с.

10. Груша, О.С. Яркие поделки и аппликации из фетра [Текст] / О.С.Груша. – Москва: Феникс, 2015 – 51с.
11. Давыдова, Г.Н. Детский дизайн. Поделки из бросового материала [Текст] / Г.Н.Давыдова. – Скрипторий, 2006 – 80с.
12. Заверотов, В.А. От идеи до модели [Текст]: кн. для учащихся 4-8 кл. сред.шк./ В.А. Заверотов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: «Просвещение»,1988. – 160 с.: илл.
13. Крылова О.Н. Поурочные разработки по трудовому обучению [Текст]: Учебное пособие/ О.Н. Крылова, Л.Ю. Самсонова. – Москва: Издательство «Экзамен», 2008 – 270 с.
14. Чиотти Д. Оригинальные поделки из бумаги [Текст] / Д.Чиотти. – Москва: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2010. – 96 с., цв.илл.

Интернетресурсы:

1. <http://video.yandex.ru/users/mirror-3/view/3/#>
2. http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html
3. http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovanija/0-44
4. <http://stranamasterov.ru/technics>
5. <http://pro-risunok.ru/>
6. <http://www.koob.ru/draw/>
7. www.alleng.ru/edu/art3.htm

Оценочные материалы

К дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Творческая Мастерская»

Входная диагностика

Цель – определение уровня мотивации, творческих способностей детей в начале обучения.

Для определения:

- уровня мотивации используется анкета для обучающихся «Мои интересы»
- уровня творческих способностей – творческое задание

Анкета «Мои интересы»

Дорогой друг! Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня

зовут _____

2. Мне _____ лет

3. Я выбрал

кружок _____

4. Я узнал об объединении (нужное отметить):

- из газет
- от учителя
- от родителей

- от друзей
- свой

вариант _____

5. Я пришел в этот кружок, потому что (нужное отметить):

- хочу заниматься любимым делом
- надеюсь найти новых друзей
- хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе
- нечем заняться
- свой

вариант _____

6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):

- определиться с выбором профессии
- с пользой проводить свободное время
- приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе
- свой

вариант _____

Творческое задание

1. Цветовое восприятие. На столе перемешаны цветные карточки от темного до самого светлого цвета. Задача: нужно выбрать 8 карточек зеленого цвета с разной степенью выраженности на нем зеленого оттенка. Разложить карточки по порядку от менее до более зеленых. Оценка результатов зависит от точности раскладывания цветов, чем она выше – тем выше способность цветовосприятия.

2. Изготовить из полосок цветной бумаги игрушку по своему замыслу. Рассказать про неё.

Критерии оценки изготовления поделки

Низкий уровень – изготавливает поделку с помощью педагога; изделие выполнено недостаточно качественно.

Средний уровень – изготавливает поделку без помощи педагога; копирует изделие у сверстников; изделие внешне привлекательно, выполнено достаточно качественно.

Высокий уровень – обучающийся самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирать интересное, необычное цветовое решение, доводить начатое дело до конца, изделие выполнено аккуратно.

Карта анализа выполнения творческого задания

№	Ф.И.О обучающегося	Возраст	Критерии выполнения творческого задания								Как оценивает полученный результат			
			Слушает внимательно (в)	Выполняет задание	Самостоятелен	Подражает другому	Работает быстро (б)	Увлечен занятием	Выполняет старательно	Успевает закончить (з)	Как реагирует на	Любуется своей работой,	Смущается из-за ошибок	Проявляет равнодушие
1														
2														
3														

Раздел 1. Введение

1. Что означает слово «декор» с латинского языка?

- а) наряжать
- б) украшать
- в) ценить

2. Когда возникло декоративно-прикладное искусство?

- а) в первобытные времена
- б) в средние века
- в) в наше время

3. С каким материалом работал древний человек, создавая декор?

- а) глина, камень, дерево
- б) кирпич, железо
- в) бетон, пластилин

4. Подчеркни слова, обозначающие виды искусства, которые относятся к декоративно-прикладному искусству: живопись; скульптура; роспись; архитектура; графика; соломоплетение; ткачество; вытынанка; гончарство (керамика); вышивание.

5. Что создают мастера декоративно-прикладного искусства?

- а) иллюстрации
- б) предметы быта
- в) картины
- г) скульптуры

6. Закончи предложение

Узор, построенный на ритмическом чередовании объектов изображения, называется

7. Придумай и нарисуй геометрический или растительный орнамент.

8. Из представленных изображений выбери произведение декоративно-прикладного искусства



9. Выбери правильные ответы

- а) держать ножницы острыми концами вниз
- б) оставлять ножницы на столе с раскрытыми лезвиями
- в) передавать ножницы закрытыми кольцами вперед
- г) пальцы левой руки держать близко к лезвию ножниц
- д) хранить ножницы после работы в футляре

10. На какую сторону бумаги нужно наносить клей?

- а) на лицевую

б) на изнаночную

11. Для чего нужен подкладной лист при работе с клеем?

а) для удобства

б) чтобы не пачкать стол

12. На деталь нанесли клей. Что нужно сделать раньше?

а) сразу приклеить деталь на основу

б) подождать, пока деталь слегка пропитается клеем

13. Чтобы выгнать излишки клея и пузырьки воздуха, ты кладешь сверху:

а) чистый лист бумаги

б) ладошку

в) тканевую салфетку

Критерии оценки

Высокий 13-12 баллов

Средний 11-5 баллов

Низкий 4-1балл

Тест № 2

Раздел 2. Цветоведение. Композиция

1. Что такое цветовая гамма?

а) сочетание цветов

б) смешение цветов

в) один цвет

2. Что такое колорит?

а) один цвет

б) сочетание цветов, создающее определенное единство картины

3. Что такое фон?

а) основной цвет бумаги, на который приклеиваются детали композиции

б) цветовая гамма

4. Какие цвета являются основными?

а) красный, синий, зеленый

б) красный, желтый, синий

в) красный, фиолетовый, синий

5. Выберите пример теплой цветовой гаммы

а) красный, оранжевый, коричневый

б) синий, голубой, фиолетовый, розовый, красный, желтый

в) зеленый, черный, серый, белый, красный

6. Выберите пример холодной цветовой гаммы

- а) красный, оранжевый, коричневый
- б) синий, голубой, фиолетовый, розовый, красный, желтый
- в) зеленый, черный, серый, синий, красный

7. Как художники называют цвета, приближенные к цвету огня?

- а) теплые
- б) холодные
- в) горячие

8. Как называется складывание частей изображения на листе бумаги?

- а) эскиз
- б) аппликация
- в) композиция

9. Композиция это -

- а) придание произведению единства и цельности
- б) изображение предметов в пространстве
- в) гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу

10. Какая композиция называется симметричной?

- а) изображение слева подобно изображению справа
- б) выверенное чередование
- в) изображение предметов в пространстве

Критерии оценки

Высокий 10-9 баллов

Средний 8-4 балла

Низкий 3-1 балл

Тест № 3

Раздел 3. Художественная обработка бумаги

1. Декупаж – это

- а) бумажная филигрань
- б) вид декоративно-прикладного искусства, с помощью которого можно изготавливать и декорировать фотоальбомы, открытки, блокноты

в) выдавливание рельефного узора по трафарету

2. Симметрия – это

а) когда нет сбалансированности

б) неуравновешенность предметов

в) зеркальное отражение одной части на другую

3. Силуэтное вырезание –это

а) вид рукоделия, суть которого заключается в том, что с помощью ножниц или ножа из бумаги по трафарету вырезаются различные ажурные картинки

б) вид декоративно-прикладного искусства, с помощью которого можно изготавливать и декорировать фотоальбомы, открытки, блокноты

4. Витраж с французского -это

а) оконное стекло

б) рамка

в) краски

5. Какой материал используется при создании витража?

а) стекло

б) дерево

в) глина

г) бумага

6. Можно ли выполнить панно в технике «витраж», используя цветную бумагу

а) можно

б) нельзя

7. Коллаж с французского –это

а) наклеивание

б) рисование

в) плетение

8. Выберите правильное определение

а) коллаж –это прием в изобразительном искусстве, когда все произведение выполняется путем приклеивания материалов, различных по цвету и фактуре, к основе - подложке

б) коллаж –это вид творчества, с помощью которого можно создать иллюзию изысканной росписи красками

в) коллаж –это вид творчества с использованием спиц и крючка

9. Родина коллажа

а) Китай

б) Франция

в) Италия

10. Как в 80-х годах называли коллаж

а) стенгазета

б) картина

в) аппликация

Критерии оценки

Высокий 9-10 баллов

Средний 4-8 баллов

Низкий 1-3 балла

Тест № 4

Раздел 5. Поделки из всего на свете

1. Природным материалом считаются:

а) шишки, кора, семена растений, ветки деревьев

б) иглы, ножницы, циркуль, линейка

в) салфетки, ткань, фольга

2. Природные материалы по происхождению делятся на три группы:

а) материалы растительного происхождения _____

б) материалы животного происхождения _____

в) материалы минерального происхождения _____

3. Бросовый материал –это

а) предметы, которые человек использовал в быту, а потом выбрасывает за ненадобностью

б) материалы растительного происхождения

в) нетканый материал, полученный валянием пуха или шерсти

4. Что относится к бросовому материалу_____

5. Как можно использовать бросовый материал?

а) использовать для поделок

б) сдать на переработку

в) использовать для украшения дома

Критерии оценки

Высокий 9 - 10 баллов

Средний 4 - 8 баллов

Низкий 1 - 3 балла