



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №1 имени И.П. Кытманова»**
663180 г. Енисейск, Красноярского края
ул. Ленина, 120 тел./факс 2-71-38, 2-71-71, E-mail:school-n1direktor@bk.ru

РАСМОТРЕННО

Педагогическим советом МАОУ «СШ №1
имени И.П. Кытманова» г. Енисейск

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ «СШ №1
имени И.П. Кытманова»

_____ О.А. Томашевская

**ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТВОРЧЕСКОЙ СТУДИИ
«Волшебная кисточка»**

Направленность программы: художественно-эстетическая

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации программы: 34 часов

Составитель: учитель
изобразительного искусства
Касьянова Виктория Геннадьевна

Енисейск, 2024

Пояснительная записка.

При разработке данной программы использовалась типовая программа для образовательных учреждений под руководством В.С.Кузина «Изобразительное искусство», рекомендованная Министерством образования Российской Федерации. «Примерные программы внеурочной деятельности» (Начальное и основное образование) Стандарты Второго поколения. Под редакцией В А Горского, Москва «Просвещение» 2011.

Программа имеет художественно – эстетическую направленность.

Программа рассчитана на 34ч (1ч в неделю) для 1 класса

Занятие состоит из теоретической и практической части.

Теоретическая часть включает краткие исторические сведения о развитии художественных промыслов, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров живописи и зодчества, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников.

Практическая часть работы направлена на получение практических навыков работы с кистью. Практические занятия по данной программе сочетаются с теоретическими занятиями, а также с экскурсиями в местный музей.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить учащимся и развитие творческого отношения к работе. Важной составной частью данной программы является копирование учащимися образцов народного искусства. Зарисовки, собранные во время копирования гжельской, городецкой, хохломской росписи - ценный методический фонд каждого ученика, на основе которого им разрабатываются собственные творческие композиции.

Форма занятия: наблюдение, игра, рассказ, беседа, практическая работа.

Цель: познакомить учащихся с наследием художественной росписи, привить им любовь к традиционному художественному мастерству, обучить практическим навыкам рисования, уметь создавать собственные творческие композиции; раскрыть и развить потенциальные творческие способности заложенные в ребёнке.

Задачи:

- обучить детей основам изобразительной грамоты, сформировать умение пользоваться выразительными средствами рисунка, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства;
- воспитывать эстетическое отношение к произведениям искусства, интерес и любовь к прекрасному, изобразительные способности;
- научить детей понимать прекрасное, развивать способности чувствовать и оценивать красоту в окружающей действительности, в природе, в искусстве, в общественной жизни, в труде, создавать красоту в повседневной жизни и учебной деятельности;
- развивать у детей воображение, глазомер, изобразительные способности, творческую инициативу в выборе темы;
- научить навыкам работы с различными материалами и инструментами, которыми пользуется художник;
- содействовать формированию интереса к лепке, учить правильно, пользоваться глиной, совершенствовать технические навыки рук в работе с глиной.

Актуальность

Огромнейшей задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребёнку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят своё разрешение в условиях творческих часов на базе школы. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребёнку реализовать себя в учёбе, творчестве, общении с друзьями. Помочь детям в этих стремлениях призвана программа «Акварель», которая рассчитана на работу с детьми младшего школьного возраста. Интерес к рисованию как к учебной дисциплине на Руси возник очень давно. За историей мы можем проследить в двух направлениях – за рисованием как общеобразовательным предметом и как специальным, связанным с подготовкой профессиональных художников.

Рисовальные навыки ученики получали во время переписывания книг, копирования прописей и заставок. Дети должны были старательно списывать буквы с прописей или надписей, которые лежали передними и особенно тщательно копировать красные буквы, инициалы, украшенные узорами.

Особенно уверенное владение рисунком было необходимо мастерам иконописного дела, которые изображали человеческие лица и фигуры людей.

Искусство росписи по дереву имеет многовековые традиции. Каждый из его видов отличается своеобразием художественно-стилистических черт, основанных на особенностях исторических, экономических, природных условий развития.

К декоративно-прикладному искусству нашей страны относятся глиняные игрушки – неотъемлемая часть социальной культуры. Эмоциональность, поэтическая образность этого искусства близки, понятны и дороги русским людям.

Как всякое большое искусство, они впитывают чуткое отношение к прекрасному, способствуют формированию гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в жизнь и культуру нашего народа, благотворно влияет на формирование человека.

Глиняные игрушки, созданные народными мастерами, всегда отражают любовь к родному краю, умение видеть и понимать окружающий мир.

В современной культуре народная игрушка живет в своих традиционных формах. Благодаря этому изделия народных мастеров сохраняют свои устойчивые особенности и воспринимаются как носители целостной художественной культуры.

В наше время изделия декоративно-прикладного искусства популярны, в них сочетается искусство пластики и живописи. Они выразительны и неповторимы, вызывают интерес у детей.

Планируемые результаты.

Этапы обучения

I Начальный

На этом этапе ребенок получает первоначальные знания и умения в области художественного творчества

Ожидаемый результат

К концу первого года обучения дети должны знать:

- правила техники безопасности при выполнении работ;
- инструменты, материалы, используемые в работе;
- знать и уметь рисовать линии различной формы (прямые, округлые, изогнутые, волнистые), разнообразные мазки, штрихи, всевозможные цветовые пятна;
- смешивать краски на палитре, добываясь нужного цвета и консистенции окраски;
- знать названия и способы получения составных цветов, светлых, темных оттенков;

- преодолевать тенденцию к мелкому изображению, уметь скомпоновать на листе изображение крупным планом;
- уметь уравнивать большие и малые формы при заполнении плоскости узором;
- знать элементарные сведения о строении фигуры человека;
- иметь первоначальное понятие о колорите, о ярких, нежных, резких и мягких сочетаниях цветов;
- учить правильно пользоваться глиной (не разбрасывать ее, лепить за столом);
- развивать у детей чувство композиции связи с построением узора на различных фигурах;-содействовать формированию интереса к лепке, знакомить со свойствами материала (мягкий, пластичный – можно отрывать, лепить зверей, людей, свистульки);

Личностные

развитие умения слушать, вступать в диалог, строить высказывания
 умение организовать рабочее место.
 бережное отношение к инструментам, материалам.

развитие мышечно-двигательных функций руки, глазомера.

ознакомление с художественными терминами и понятиями.

Предметные

овладение основами художественной грамоты
 знание цветов и рисовальных материалов
 умение передавать форму, величину изображения.

Метапредметные

приобретение навыка работы в паре, группе

Содержание программы

Вводное занятие 1 час

Рисование 15 час

Аппликация 3 час

Лепка 6 час

Роспись 6 час

Экскурсия 1 час

Итоговое занятие 1 час

Учебно – тематический план на 1 –й год обучения

№	Тема	Содержание	Дата
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Представлять то, чем будем заниматься на кружке по изобразительному искусству.	
2	Рисование «Как я провел лето»	Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, мелками, красками.	
3	Рисование «Осеннее убранство природы»	Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, мелками, красками. Уметь изображать маленькое и большое, дальше и ближе.	
4	Рисование «Осенние листочки в буклете»	Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, мелками, красками.	
5	Рисование дерева	Уметь изображать маленькое	

		и большое, дальше и ближе.	
6	Рисуем птиц. Цыплёнок.	Изображать птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей.	
7	Мои любимые животные. Лепка.	Изображать в объёме птиц и зверей. Способом вытягивания и вдавливания.	
8	Лепка «Колобок»	Изображать в объёме птиц и зверей.	
9	Лепка «Черепашка»	Изображать в объёме птиц и зверей.	
10	Лепка «Улитка»	Изображать в объёме птиц и зверей. Способом вытягивания и вдавливания.	
11	Лепка «Снеговик»	Изображать в объёме птиц и зверей.	
12	Лепка «Ёжики»	Изображать в объёме птиц и зверей.	
13	Орнамент в полосе.	Составлять композиции из овалов, кругов, прямоугольников. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.	
14	Аппликация «Коврики из полосок»	Составлять композиции из овалов, кругов, прямоугольников. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.	
15	Аппликация «Веселая елочка»	Рассматривать иллюстрации, выполнять свою работу в соответствии с замыслом.	
16	Рисование открытки к Новому году.	Создавать несложные новогодние открытки.	
17	Аппликация «Снеговик».	Создавать несложные новогодние открытки.	
18	Деревья в зимнем уборе (акварель)	Любоваться красотой природы. Пользоваться изобразительным материалом.	
19, 20	Роспись посуды. Вазочка.	Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, мелками, красками. Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека.	
21, 22	Расписной платок (акварель, фломастер).	Рассматривать орнаменты, находить в них природные	

		мотивы. Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека.	
23	Элементы дымковской игрушки	Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, мелками, красками. Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека.	
24	«Учимся рисовать гжель»	Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы.	
25	Рисование «Цветы в вазе»	Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека.	
26, 27	Матрёшка(акварель).	Придумывать свой орнамент: образно и свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на бумаге.	
28, 29	Как красиво весной! Экскурсия.	Наблюдать за красотой природы. Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.	
30	Весенний букет (цветные карандаши).	Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.	
31, 32	Попугай (акварель).	Изображать птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей.	
33, 34	Итоговое занятие. Свободная тема. Выставка работ.	Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.	

Нетрадиционные техники рисования.

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Скатывание бумаги

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск пенопластом

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Черно-белый граттаж

(грунтованный лист)

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукarton либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Тиснение

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленной поверхностью (рифленный картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленной поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами.

Цветной граттаж

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток).

Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой.

Методическое обеспечение

-нетрадиционные техники:

Тычок жесткой полусухой кистью. Рисование пальчиками. Рисование ладошкой. Оттиск поролоном. Оттиск пенопластом. Оттиск смятой бумагой. Восковые мелки и акварель.

Свеча и акварель. Монотипия предметная. Черно-белый граттаж. Цветной граттаж.

Кляксография. Кляксография с трубочкой. Набрызг. Отпечатки листьев. Тиснение.

Монотипия пейзажная.

- наглядно-теоретическая база в виде пособий, репродукций и живописных работ, иллюстраций;

- альбомы по разным видам росписей; по временам года;

- дидактический и раздаточный материал.

1. Бумага разного формата и цвета.
2. Акварельные краски.
3. Тушь разноцветная.
4. Пастель.
5. Гуашь.
6. Восковые мелки.
7. Трубочки для коктейля.
8. Ванночки с поролоном.
9. Баночки для воды.
10. Кисти круглые и плоские разного размера.
11. Салфетки.
12. Мягкие карандаши, ластики, бумага для эскизов.
13. Клей ПВА.
14. Соль, сода.

Список литературы

1. Богомабов И. С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: 1980г.
2. Богуславская И. С. Русская глиняная игрушка. – М.: 1975г.
3. Дайн Г. Л. Русская игрушка – М.: 1987г.
4. Жигалова С. К. Русская народная живопись. – М.: 1984г.
5. Комарова Т. С. Методика обучения изодетальности.- М.:1981г.
6. Хворостов Л.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – М.:1988г.
- 7.Изобразительное искусство.:рабочая тетрадь/Кузин В.С.-М.:Дрофа,2004 Шпикалова Т.Я.
8. Изобразительное искусство: Учеб для 2 кл. нач. шк./ Шпикалова Т.Я. , Л.В.Ершова.– М.: Просвещение, 2002.
- 9.Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство»./ Т.Я. Шпикалова. - М.: Просвещение, 2002.
10. Творческая тетрадь.: рабочая тетрадь/Под ред. Шпикалова Т.Я.-М. : Просвещение, 2005. Щерблыкин И. К., Романина В. И., Кагакова И. И.
11. «Аппликационные работы в начальных классах». Москва «Просвещение» 1983.