

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №1 ИМЕНИ И.П. КЫТМАНОВА»**

**г. Енисейска Красноярского края**

СОГЛАСОВАНО  
Педагогическим советом школы  
протокол  
от « 29» августа 2024 г.  
№ 02-04-001

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ СШ № 1  
имени И.П. Кытманова г.  
Енисейска  
О.А. Томашевская  
от « 29» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Кукольный театр «Теремок»**

**Направленность программы: художественная**

**Уровень программы: базовый.**

**Возраст обучающихся: 7-10 лет.**

**Срок реализации программы: 3 года.**

Автор и составитель:  
педагог дополнительного образования  
Козмерчук Светлана Федоровна

г. Енисейск, 2022

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Кукольный театр» составлена в соответствии с:

- ✓ Конституция Российской Федерации.
- ✓ Конвенция о правах ребенка.
- ✓ Федеральный закон № 273-ФЗ от 21.12.2012 года «Об образовании Российской Федерации».
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- ✓ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Минобрнауки РФ ФГАУ «ФИРО» г. Москва, 2015 г.).
- ✓ Постановление от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 (Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей).

Кукольный театр играет огромную роль в нравственном и эстетическом воспитании младших школьников. Занятия в кукольном театре развивают у детей фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию общительности, коммуникабельности, развивают моторику рук и пальцев ребёнка, двигательную активность.

Играя в спектакле, дети перевоплощаются в различные образы, учатся выражать свои чувства в слове, интонации. Благодаря этому развивается выразительность речи. В процессе работы над спектаклем дети учатся согласованным действиям, взаимовыручке, умению подчинять свои желания интересам коллектива.

Содержание кукольных спектаклей преломляется через опыт ребенка, отношение детей к изображаемым в спектакле явлениям и оказывает воспитательное воздействие на них.

Занятия в театральном кружке способствуют расширению кругозора детей, повышению эмоциональной культуры и культуры мышления, формированию убеждений и идеалов. Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Младший школьный возраст - это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д. Для осуществлений этих целей кукольный театр располагает большими возможностями - воздействует на

зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильное понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса.

Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности.

Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства. Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены. Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают виденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

#### **Направленность программы- художественная.**

Трудно точно припомнить с каких времен люди начали играть. Игра – естественное состояние человека. Детство каждого происходит в мире ролевых игр, помогающих ему освоить правила и законы взрослых.

Детские игры подобны импровизационным театральным постановкам, где кукла, как и реальный человек, имеет свою одежду, свои игрушки и свои вещи. Ребенок становится и постановщиком, и режиссером, и актером. Он руководит своим маленьким кукольным миром, копируя то, как делают это взрослые. Но каждый ребенок играет по-своему: кому-то нравится строить, а кому-то воевать. По тому, как и в какие игры играют наши дети, судить о том, как будет в будущем выглядеть мир, когда они станут взрослыми.

Сформировать правильные модели поведения, показав, как можно и должно играть – одна из важнейших задач, в осуществлении которой может помочь кукольный театр.

Театр кукол – одна из лучших моделей человечества. Среди качеств, выделяющих кукольный театр из других форм театрального искусства, можно назвать такие, как долговечность и универсальность. Персонажи кукольного театра способны жить целые столетия, а музейная кукла, ведомая рукой опытного кукловода, в любой момент может ожить, разыграв перед нами ту самую комедию, которой еще несколько веков назад восхищались зрители – короли и ремесленники, дворяне и наемные солдаты.

Творческая деятельность человека, как правило, обусловлена теми способностями, которые формируются в школьные годы. Она стимулирует

развитие индивидуальности ребенка, его талантов, умственных и физических способностей, служит средством углубления знаний.

Особым видом творческой деятельности детей является изучение и практическое освоение театрального искусства. Музыка, слово, театр настолько переплетены, что для их изучения требуется комплексный подход.

**Новизна программы - деятельностный подход** к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где обучающиеся сами выступают в роли художника, исполнителя, режиссера и композитора спектакля.

**Актуальность программы.** Сегодня развитие театрального искусства является актуальным и заключается в том, что, придя в театральное объединение «Кукольный театр», ребенок через преодоление внутренних зажимов и комплексов становится открытым и свободным.

**Отличительные особенности программы.** Универсальным механизмом развития личности, обеспечивающим ее вхождение в мир культуры и адаптации к существованию в современном мире, является творчество. Творческая деятельность человека, как правило, обусловлена теми способностями, которые формируются в школьные годы. Она стимулирует развитие индивидуальности ребенка, его талантов, умственных и физических способностей, служит средством углубления знаний. Особым видом творческой деятельности детей является изучение и практическое освоение театрального искусства. Музыка, слово, театр настолько переплетены, что для их изучения требуется комплексный подход. Программа включает в себя освоение сценической речи, умения слушать и слышать музыку, разбираться в живописи, скульптуре и т.д. Театральная педагогика включает в себя историю театра, театрально-декоративное искусство, технические средства.

**Педагогическая целесообразность.** В данной программе учитываются основные постулаты педагогики: от простого к сложному, постепенность накапливаемых знаний, навыков, умений, которые затем воплощаются в кукольных спектаклях.

В основу образовательного процесса программы положены следующие принципы:

- гуманизации;
- демократизации;
- последовательности;
- системности;
- сотрудничества;
- детского центризма;
- увлекательности и творчества;
- учета возрастных и индивидуальных особенностей.

**Адресат программы-** программа «Кукольный театр» рассчитана на обучающихся в возрасте 7-10 лет. Количество обучающихся до 15 чел. Посещать занятия «Кукольный театр» может любой обучающийся указанного возраста, в том числе обучающиеся с ОВЗ, одаренные дети, дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

### **Особенности организации образовательного процесса**

В «Кукольный театр» принимаются все желающие. Планируемое количество обучающихся в кружке 15 человек. Эта норма исходит из санитарно - гигиенических норм. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально - личностного подхода к обучающимся. Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся, их родителей, а также возможностей учреждения. Постигать данное искусство обучающиеся будут постепенно: изучат историю, овладеют навыком работы с куклой, умением самостоятельно изготавливать куклы и бутафорию, а потом приступят к работе над выбранной пьесой. При распределении занятий учитывается уровень подготовки и возраст обучающихся, используются индивидуальные формы работы. Одним из важных моментов и условий плодотворной работы кружка является подведение итогов: выступления перед зрителями - родителями, одноклассниками, участие в городских фестивалях. Исходя из интересов и потребностей детей, порядок изложенных тем и количество часов может меняться.

**Срок реализации программы:** 3года

**Режим занятий:** занятия проходят 1раз в неделю, продолжительность занятия 45мин.

**Форма обучения:** очная

**Форма организации деятельности** – групповая

**Формы проведения занятий** –

- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

## Цели, задачи программы

### Цель:

- ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении” как главном явлении театрального искусства, открыть для детей тайну театра;
- воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

### Задачи:

- Раскрыть специфику театра, как искусства: познакомить с историей кукольного театра, пробуждать интерес к чтению, учить видеть красоту родной земли, человека и его труда, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство; сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества;
- научить детей самостоятельно изготавливать куклы; добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

### Планируемые результаты

Личностные УУД: формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Формирование установки на здоровый образ жизни.

Познавательные УУД: умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий, умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

Коммуникативные УУД: умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение

контролировать действия партнёра по деятельности. Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. Формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Регулятивные УУД: моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения. Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников. Умение осуществлять констатирующий и превосходящий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

### **Ожидаемые результаты:**

-умение элементарно разбирать литературное произведение: смысл изображённых явлений, художественное значение отдельных деталей, описание образных сравнений и выражений, определять основную мысль произведения и его отдельных частей.

-учащиеся овладевают умением логически правильно и чётко передавать при чтении мысли автора.

-понимают смысл изображённых явлений, эмоциональное отношение к ним и активное стремление; раскрыть этот смысл слушателям – источник разнообразных интонаций, темпа и тембра голоса. Это достигается на занятиях по технике речи.

-учащиеся должны иметь элементарные навыки по изготовлению кукол.

-дети должны иметь начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол.

-учащиеся должны иметь элементарные представления о театральных профессиях и специальных терминах театрального мира.

-умение логически правильно и чётко передавать в своём чтении мысли автора, выявлять смысл текста.

-умение работать с куклой на ширме и без неё.

-овладение практическими навыками по изготовлению кукол и декораций.

-учитывать особенности произведений при выборе их для постановки.

**Модель ожидаемого результата** – раскрепощенный, общительный человек, владеющий словом, готовый к творческой деятельности

## Учебный план

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Знакомство с программой. Творческое задание «Мои сказочные друзья»	1	1	2	Входной Беседа Творческое задание
2	Кукольный театр с ширмой. История развития театра.	1		1	беседа
3	Основные театральные понятия: сцена, ширма, амфитеатр, партер и др.	1	1	2	текущий
4	Культура поведения в театре. Этикет. Выход в театр.	1	2	3	беседа
5	Речевые игры (скороговорки., чистоговорки) Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика (распределение дыхания во время произношения текста)		2	2	практикум
6	Танцевально-игровые импровизации. Игровые упражнения (на развитие внимания и памяти, на развитие четкой дикции. Викторина по сказкам		2	2	практикум
7	Формы сценической деятельности Ритмопластика. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.	1	2	3	беседа
8	Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи. Выразительное чтение.	1	1	2	беседа практикум



<b>9</b>	Учусь говорить красиво. Интонация, динамика речи, темп речи. Работа над голосом, дикцией (сила голоса, интонация, дикция, артикуляция). Упражнения на развитие игрового поведения.		2	2	практикум
<b>10</b>	Знакомство с репертуаром. Викторина по сказкам.	1	1	2	текущий
<b>11</b>	<b>Сказка «Лубяная избушка»</b>				
	Распределение ролей к сказке. Обсуждение содержания с детьми. Деление театральной постановки на эпизоды, их пересказ.	1	2	3	беседа практикум
	Работа над эпизодами в форме этюдов. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, отработка движений куклы по сюжету.		3	3	практикум
	Работа над эпизодами сказки. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	1	2	3	практикум
	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.		2	2	практикум
	Изготовление декораций, бутафории.		2	2	практикум
	Репетиции отдельных картин в разных детских составах с деталями декораций и с музыкальными формами		3	3	практикум
	Показ кукольного спектакля		1	1	выступление
	Просмотр видеозаписи. Обсуждение представления с детьми.	1		1	текущий
<b>12</b>	<b>Сказка «Рукавичка»</b>				

	Распределение ролей к сказке. Обсуждение содержания с детьми. Деление театральной постановки на эпизоды, их пересказ.	1	2	3	беседа практикум
	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, отработка движений куклы по сюжету.		3	3	практикум
	Работа над эпизодами сценария сказки. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	1	3	4	практикум
	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.		2	2	практикум
	Изготовление декораций, бутафории.		3	3	практикум
	Репетиции отдельных картин в разных детских составах с деталями декораций и с музыкальным оформлением.		3	3	практикум
	Репетиция всей сказки целиком с элементами костюмов и декораций.		3	3	практикум
	Показ кукольного спектакля		1	1	выступление
	Просмотр видеозаписи. Обсуждение представления с детьми.	1		1	текущий
<b>13</b>	<b>Сказка «Чьи в лесу шишки»</b>				
	Распределение ролей к сказке. Обсуждение содержания с детьми. Деление театральной постановки на эпизоды, их пересказ.	1	1	2	Беседа практикум
	Работа над отдельными		2	2	практикум

	эпизодами в форме этюдов. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, отработка движений куклы по сюжету.				
	Работа над эпизодами сценария сказки. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	1	2	3	практикум
	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.		2	2	практикум
	Изготовление декораций, бутафории.		2	2	практикум
	Репетиции отдельных картин в разных детских составах с деталями декораций и с музыкальным оформлением.		2	2	практикум
	Репетиция всей сказки целиком с элементами костюмов и декораций.		3	3	практикум
	Показ кукольного спектакля		1	1	выступление
	Просмотр видеозаписи. Обсуждение представления с детьми.	1		1	текущий
	Итоговое занятие. Выход с показом кукольных спектаклей в детский сад.	1	1	2	итоговый

<b>14</b>	<b>Сказка «Как ежик счастье искал»</b>				
	Распределение ролей к сказке. Обсуждение содержания с детьми. Деление театральной постановки на эпизоды, их пересказ.	1	1	2	Практикум

	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов. Поиски музыкальнопластического решения отдельных эпизодов, отработка движений куклы по сюжету.		2	2	Практикум
	Работа над эпизодами сценария сказки. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	1	2	3	Практикум
25.10	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.		2	2	Практикум
	Изготовление декораций, бутафории.		2	2	Практикум
	Репетиции отдельных картин в разных детских составах с деталями декораций и с музыкальным оформлением.		2	2	Практикум
	Репетиция всей сказки целиком с элементами костюмов и декораций.		2	2	Практикум
	Показ кукольного театра.		1	1	Выступление
	Просмотр видеозаписи. Обсуждение представления с детьми.	1		1	
	Итоговое занятие. Выход с показом кукольных спектаклей в детский сад.	1	2	3	Выступление
	<b>Всего</b>			<b>102</b>	

## Содержание учебно-тематического плана

### **Тема 1. Вводное занятие**

**Теория:** Знакомство с программой «Кукольный театр», с театром.

**Инструктаж по ТБ. Практика:** Творческое задание «Мои сказочные друзья».

### **Тема 2. Кукольный театр с ширмой.**

**Теория:** Кукольный театр – как вид искусства. История развития театра. Беседа о ширме работа за ней. **Практика:** Работа с куклой, приемы движения куклы, творческие задания в паре.

### **Тема 3. Основные театральные понятия.**

**Теория:** Основные театральные понятия: сцена, ширма, амфитеатр, партер, монолог, диалог театр, режиссер, художник-декоратор, бутафор, актер, и др. **Практика:** Викторина по теме. Создание кроссворда на тему «Театр».

### **Тема 4. Культура поведения в театре. Правила этикета.**

**Теория:** Беседа о правилах поведения в театре. Этикет.

**Практика.** Выход в театр

### **Тема 5. Речевые игры.**

**Практика:** Артикуляционная гимнастика. Речевые игры (скороговорки., чистоговорки) Дыхательная гимнастика (распределение дыхания во время произношения текста)

### **Тема 6. Танцевально-игровые импровизации.**

**Практика:** Игровые упражнения на развитие внимания, памяти. Упражнения на развитие мелкой моторики рук

### **Тема 7. Сценическая деятельность. Ритмопластика.**

**Теория:** Беседа о сценическом движении как средстве выразительности и его особенностях. Формы сценической деятельности.

**Практика:** Создание творческих этюдов. Показ этюдов. Изобрази одушевленный предмет, неодушевленный предмет.

### **Тема 8. Культура и техника речи.**

**Теория:** Что значит красиво говорить? Беседа о словах-паразитах.

**Практика:** Речевые игры (скороговорки, чистоговорки)

Дыхательная гимнастика (распределение дыхания во время произношения текста)

Работа над голосом, дикцией (владение силой голоса, разнообразной интонацией, логикой речи, четкой дикцией и правильной артикуляцией).

### **Тема 9. Учуь говорить красиво.**

**Теория:** Прослушивание аудиозаписи. Интонация, динамика речи, темп речи

**Практика:** Работа над голосом, дикцией. Работа над правильной артикуляцией. Речевые игры (скороговорки, чистоговорки)

### **Тема 10. Знакомство с репертуаром.**

**Теория:** Знакомство с репертуаром кружка, обсуждение содержания с детьми. **Практика:** Викторина по сказкам.

### **Тема 12. Работа над сказкой «Лубяная избушка»**

#### **1 этап**

**Теория:** Распределение ролей к сказке. Обсуждение содержания с детьми. Деление театральной постановки на эпизоды, их пересказ.

**Практика:** Пересказ сказки.

#### **2 этап**

**Теория:** Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов. Игровые импровизационные упражнения. Работа над управлением театральными куклами, совмещающая речевую деятельность с движениями пальцев рук. Пальчиковая гимнастика.

**Практика:** Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов,

отработка движений куклы по сюжету. Работа с текстом: (определение идеи произведения)

#### **3 этап**

**Теория:** Работа над эпизодами сказки. Анализ поступков и характеров героев. Подбор выразительных средств речи и пластики.

**Практика:** Разыгрывание диалогов-импровизаций в паре. Речевые игры.

**4 этап**

**Практика:** Работа над выразительностью речи в сценических условиях.

**5 этап**

**Практика:** Изготовление элементов декораций, бутафории, афиши.

**6 этап**

**Практика:** Репетиция отдельных картин с деталями декораций и с музыкальным оформлением. Ритмические и музыкальные упражнения, Работа над правильным распределением внимания между произношением текста и кукловождением.

**7 этап**

**Практика:** Репетиция всей сказки целиком с декорациями и музыкальным сопровождением.

**8 этап Практика:** Показ кукольного спектакля зрителям.

**9 этап Теория:** Просмотр видеозаписи. Обсуждение спектакля с детьми.

### **Тема 13. Работа над сказкой «Рукавичка»**

**1 этап**

**Теория:** Распределение ролей к сказке. Обсуждение содержания с детьми. Деление театральной постановки на эпизоды, их пересказ.

**Практика:** Пересказ сказки.

**2 этап**

**Теория:** Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов. Игровые импровизационные упражнения. Работа над управлением театральными куклами, совмещающая речевую деятельность с движениями пальцев рук. Пальчиковая гимнастика.

**Практика:** Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов,

отработка движений куклы по сюжету. Работа с текстом:

(определение идеи произведения, сверхзадачу героя)

**3 этап**

**Теория:** Работа над эпизодами сказки. Анализ поступков и характеров героев. Подбор выразительных средств речи и пластики.

**Практика:** Разыгрывание диалогов-импровизаций в паре. Речевые игры.

**4 этап**

**Практика:** Работа над выразительностью речи в сценических условиях.

**5 этап**

**Практика:** Изготовление элементов декораций, бутафории, афиши.

### **6 этап**

**Практика:** Репетиция отдельных картин с деталями декораций и с музыкальным оформлением. Ритмические и музыкальные упражнения, Работа над правильным распределением внимания между произношением текста и кукловождением.

### **7 этап**

**Практика:** Репетиция всей сказки целиком с декорациями и музыкальным сопровождением.

**8 этап Практика:** Показ кукольного спектакля зрителям.

**9 9 этап Теория:** Просмотр видеозаписи. Обсуждение спектакля с детьми.

## **Тема 13. Работа над сказкой «Чьи в лесу шишки»**

### **1 этап**

**Теория:** Распределение ролей к сказке. Обсуждение содержания с детьми. Деление театральной постановки на эпизоды, их пересказ.

**Практика:** Пересказ сказки.

### **2 этап**

**Теория:** Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов. Игровые импровизационные упражнения. Работа над управлением театральными куклами, совмещая речевую деятельность с движениями пальцев рук. Пальчиковая гимнастика.

**Практика:** Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов,

отработка движений куклы по сюжету. Работа с текстом: (определение идеи произведения, сверхзадачу героя)

### **3 этап**

**Теория:** Работа над эпизодами сказки. Анализ поступков и характеров героев. Подбор выразительных средств речи и пластики.

**Практика:** Разыгрывание диалогов-импровизаций в паре. Речевые игры.

### **4 этап**

**Практика:** Работа над выразительностью речи в сценических условиях.

### **5 этап**

**Практика:** Изготовление элементов декораций, бутафории, афиши.

### **6 этап**

**Практика:** Репетиция отдельных картин с деталями декораций и с музыкальным оформлением. Ритмические и музыкальные упражнения, Работа над правильным распределением внимания между произношением текста и кукловождением.



## **7 этап**

**Практика:** Репетиция всей сказки целиком с декорациями и музыкальным сопровождением.

**8 этап Практика:** Показ кукольного спектакля зрителям.

**9 этап Теория:** Просмотр видеозаписи. Обсуждение спектакля с детьми.

## **Тема 14. Итоговое занятие. Показ спектакля в детском саду.**

**Теория:** Подготовка к показу спектакля. Оформление ширмы, фона, декораций. **Практика:** Выступление перед воспитанниками детских садов, одноклассниками и родителями.

## **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

В процессе реализации программы используются следующие **виды контроля:**

- входной контроль (творческое задание);
- текущий контроль (викторины, показ спектакля);
- итоговый контроль (показ спектаклей воспитанникам детского сада, одноклассникам и родителям).

## **Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение программы**

- Оснащение кабинета (актового зала);
- мебель (стулья);
  - ширма
  - звуковоспроизводящая аппаратура;
  - флеш карта с музыкальными произведениями разного жанра для музыкального оформления спектаклей кукольного театра;
  - сценарии
  - разработки дидактического материала по разделам сценическая речь, театральная игра;
  - ножницы, иглы, нитки;
  - ткани для ширмы, изготовления кукол, декораций, деталей костюмов;
  - картон, ватман, краски, кисть, клей ПВА;
  - куклы
  - компьютер

- проектор
- экран

## **Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Условия реализации программы**

#### **Информационное обеспечение программы**

1. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика 3 -е издание. М.; ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2017г.
2. Витковская Ю, Оснашвили С. Театр читателя: Репертуарный сборник. М.; ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2017г.
3. Демакова И.Д. Научно-методический журнал «Наука и практика воспитания и дополнительного образования», №5, 2015г.
4. Жук Л.И. Праздник в школе. Традиции. Обычаи. Обряды. Минск, 2018г.
5. Каршинев - Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2015г.
6. Пушкина С.И. Мы играем и поём. М., 2018г.
7. Уланова Л.С. Праздничный венок. М., 2019г.

#### **Кадровое обеспечение программы**

Педагог, реализующий данную программу, имеет профессиональное педагогическое образование.

#### **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

В процессе реализации программы используются следующие **виды контроля**:

- входной контроль (творческое задание);
- текущий контроль (викторины, показ спектакля);
- итоговый контроль (показ спектаклей воспитанникам детского сада, одноклассникам и родителям).

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Вопросы к викторине

- Настоящее имя Царевны-лягушки. (Василиса Премудрая.)
- Имя девочки, которой коровушка говорила: «Красная девица, влезь ко мне в одно ушко, а в другое вылезь - всё будет сработано». (Хаврошечка.)
- Имя непослушного братца Алёнушки. (Иванушка.)
- Кто помог зайчику выгнать лису из лубяной избушки? (Петух.)
- Кто тянул репку перед Жучкой? (Внучка.)
- Как называется самый известный сборник арабских сказок? («Тысяча и одна ночь».)
- В какой сказочной стране живет Шалтай-Болтай? (Зазеркалье.)
- Любимые грибы Бабы Яги. (Мухоморы.)
- Кому удалось собрать оброк с чертей? (Балде.)
- Кто летал на пушечном ядре? (Барон Мюнхгаузен.)
- Самый известный милиционер на свете. (Дядя Степа.)
- В кого превратилась Царевна-лягушка? (В Василису Прекрасную.)
- Как звали мальчика, у которого жили игрушечные зверюшки: медвежонок, ослик, поросенок, кролик, сова и другие? (Кристофер Робин.)
- Самая несчастная птица из сказки Андерсена. (Гадкий утенок.)
- Петрушка, Василек, Хвощ, Колобок, Букашка, Сморчок, Синичка - чьи это имена?  
(Гномов.)
- Кличка крысы из сказки о приключениях Буратино. (Шу-шара.)
- Кто путешествовал в страну лилипутов и в страну великанов? (Гулливер.)
- Героиня, ставшая женой эльфа. (Дюймовочка.)
- Кому удалось рассмешить царевну Несмеяну? (Емеле.)
- Птица, чьи перья светятся ярким светом. (Жар-птица.)
- Многоглавый огнедышащий дракон. (Змей Горыныч.)
- Герой, который был помещён на шпиль самой высокой башни. (Золотой петушок.)
- В какой сказке есть молочная речка с кисельными берегами? («Гуси-лебеди».)
- Где спрятался уцелевший козлёнок из сказки «Волк и семеро козлят»? (В печке.)

- «У меня не усы, а усищи, не лапы, а лапищи, не зубы, а зубищи - я никого не боюсь!»

Из какой сказки этот страшный зверь? («Заяц-хвоста».)

- Какие цветы выращивали Кай и Герда? (Розы.)
- Сказка с фруктовыми и овощными жителями. («Приключения Чиполлино».)
- Как звали трёх медведей из сказки «Три медведя»? (Михаил Иванович, Настасья

Петровна, Мишутка.)

- Как звали двух братьев-морозов из сказки «Два мороза»? (Красный нос, Синий нос.)
- Герои какой сказки жили у самого синего моря в ветхой землянке ровно тридцать лет и три года? (Герои «Сказки о рыбаке и рыбке».)
- Какую рыбу поймал Емеля? (Щуку.)
- Какую птицу спасла Дюймовочка? (Ласточку.)
- Чем угощала лиса журавля? (Манной кашей.)
- Имя сладкоежки, живущего на крыше. (Карлсон.)
- У какого кота в хозяйстве была корова по кличке Мурка? (У кота Матроскина.)
- Имя мальчика, который в наказание за невежливость был превращен гномом в маленького человечка и совершил путешествие вместе со стаей гусей? (Нильс.)
- Кем в итоге оказался Гадкий утёнок? (Лебедем.)
- За какими цветами отправилась в лес под Новый год героиня сказки «Двенадцать месяцев»? (За подснежниками.)
- Кто одолел Тараканище? (Воробей.)
- Какого роста был Конёк-Горбунок? (Три вершка.)
- В какой деревне разносит почту Печкин? (В Простоквашино.)
- Что подарил Винни-Пух ослику Иа-Иа на день рождения? (Горшок без мёда.)
- Как звали отца Буратино? (Карло.)
- Как называется сеть, в которую попала золотая рыбка? (Невод.)
- Как звали гуся, на котором совершил путешествие Нильс? (Мартин.)
- Какой титул носил Лимон из сказки Дж. Родари «Приключения Чиполино»? (Принц Лимон.)
- Из какого инструмента сварил суп солдат в русской сказке? (Из топора.)
- Как звали сына царя Салтана? (Гвидон.)
- Кличка пуделя Мальвины. (Артемом.)
- Какого цвета волосы Мальвины? (Голубого.)
- В какой сказке зима встречается с летом? («Двенадцать месяцев».)

- Название города, в котором жил незнайка. (Цветочный.)
- Какое слово выкладывал Кай из льдинок? (Слово «вечность».)
- Кличка кошки Фрекен Бок. (Матильда.)
- Во сколько часов Золушка должна была вернуться с бала? (В 12 часов ночи.)
- Прибор, отличительная особенность Карлсона. (Пропеллер.)
- Дерево, украшенное золотой цепью. (Дуб.)
- Умывальников Начальник. (Мойдодыр.)
- Грозный разбойник, враг Айболита. (Бармалей.)
- Название сказки, в которой девушке удалось разрушить злые чары, наложенные на прекрасного принца, превращенного в чудовище. («Аленький цветочек».)

### Загадки по теме «СКАЗКИ»

1. Красна девица грустна, ей не нравится весна,  
Ей на солнце тяжело, слезы льет бедняжка (Снегурочка)
2. А дорога – далека, а корзинка – нелегка,  
Сесть бы на пенек, съесть бы пирожок... (Маша и медведь)
3. Ах ты, Петя-простота, сплеховал немножко:  
Не послушался кота, выглянул в окошко... (Петушок – золотой гребешок)
4. Нет ни речки, ни пруда – где воды напиться?  
Очень вкусная вода в ямке от копытца...  
(Сестрица Аленушка и братец Иванушка)
5. Колотил да колотил по тарелке носом.  
Ничего не проглотил и остался с носом. (Лиса и журавль)
6. Не лежалось на окошке, покатился по дорожке. (Колобок)
7. Перед волком не дрожал, от медведя убежал,

А лисице на зубок все ж попался...Кто он? (Колобок)

8. Отворили дверь козлята и... пропали все куда-то.  
(Волк и семеро козлят)

9. По тропе шагая бодро,  
Сами воду тащат ведра. (По щучьему веленью)

10. Мышка дом себе нашла. Мышка добрая была:  
В доме том в конце концов стало множество жильцов. (Теремок)

11. Скачет лошадь непростая, чудо-грива золотая, По горам парнишку  
носит, да никак его не сбросит.  
Есть у лошади сынок – удивительный конек  
По прозванью... (Горбунок)

12. Столяр Джузеппе – Сизый нос полено как-то в дом принес.  
Он начал что-то мастерить, полено стало говорить.  
Кого Джузеппе мастерил? (Буратино)

13. Многим долго неизвестный Стал он каждому дружком. Всем по книжке  
интересной Мальчик-луковка знаком.  
Очень просто, хоть  
и длинно Он  
зовется... (Чиполино)

14. Он весел и незлобен, этот милый чудачек.  
С ним хозяин, мальчик Робин, и приятель пятачок.  
Для него прогулка – праздник, и на мед особый нюх,  
Это плюшевый проказник медвежонок... (Вини-Пух)

15. Всех на свете он добрей, лечит он больных зверей, И однажды бегемота  
вытащил он из болота. Он известен, знаменит. Это доктор... (Айболит)

16. Вот лисичка шла, скалочку нашла.  
За скалочку взяла курочку, за курочку взяла уточку.  
А девочку взять не удалось – расплатиться ей пришлось. (Лисичка со  
скалочкой)

17. В небесах – не на земле летит баба на метле, Страшная и злая. Кто она такая?

(Баба Яга)

18. Что за чудный это конь. Мог скакать через огонь,  
Копытом камень разбивал, искрой костер он разжигал.  
Любовались все конем, когда ездили на нем. (Сивка-Бурка)

19. Не кувшинчик несла с квасом,  
А горшочек с вкусным маслом,  
В красной шапочке она,  
По тропинке шла одна». (Красная Шапочка)

20. У Аленушки-сестрицы Унесли братишку птицы.

Высоко они летят

Далеко они глядят. (Гуси-лебеди)

21. Летела стрела и попала в болото,

И в этом болоте поймал ее кто-то.

Кто, распростившись с зеленою кожей.

Сделался милой, красивой, пригожей? (Царевна- лягушка)

### Кроссворд

1											
2											
3											
4											
5											
6											

### Вопросы для кроссворда:

1. Красна девица грустна, ей не нравится весна,

- Ей на солнце тяжело, слезы льет бедняжка.  
(Снегурочка) 2. Не лежалось на окошке, покатился по дорожке. (колобок)
3. Мышка дом себе нашла. Мышка добрая была:  
В доме том в конце концов стало множество жильцов.  
(теремок)
4. Столяр Джузеппе – Сизый нос полено как-то в дом принес.  
Он начал что-то мастерить, полено стало говорить.  
Отдал его он другу Карло.  
Кого же Карло смастерил? (Буратино)
5. Всех на свете он добрей, лечит он больных зверей,  
И однажды бегемота вытащил он из болота.  
Он известен, знаменит. Это доктор...  
(Айболит)
6. Появилась девочка в чашечке цветка.  
А была та девочка чуть больше ноготка.  
В ореховой скорлупке девочка спала,  
Вот какая девочка, как она мала! (Дюймовочка)

### Вопросы к викторине по теме «Театр»

- Как называются места в **театре**, где сидят зрители? (*зрительный зал*).
- Как называется **театр**, где артисты исполняют свои роли с помощью танца? (*Балет*). - Как называется самый известный **театр** оперы и балета в нашем городе? (*Большой театр*)
- Как называется место, где выступают актеры? (*сцена*)
- Как называется **театр**, где актеры не разговаривают, а поют? (*опера*) -  
Объявление о спектакле. (*Афиша*).
- Человек, исполняющий роль на сцене. (*Артист*).
- Перерыв между действиями спектакля. (*Антракт*).



- Рукоплескание артистам. (*Аплодисменты*).
- Как называются шторы, открывающиеся перед представлением (*занавес*)
- Как называется действие, которое происходит на сцене? (*спектакль*)
- Кто подбирает и шьет **театральные костюмы**? (*костюмер*);
- Кто гримирует артистов?
- Кто пишет сценарии спектаклей?
- Кто пишет музыку к спектаклям?
- Кто руководит оркестром музыкантов?
- Кто делает декорации к спектаклям?
- Кто играет роли?
- Кто занимается постановкой спектакля?